

Bibliography Italian Drawings 1400-1600

Acidini Luchinat 1998-99

C. Acidini Luchinat, *Taddeo e Federico Zuccari. Fratelli pittori del Cinquecento*, 2 vols., Rome 1998-99

Agosti 2005a

G. Agosti, 'Stefano all'archivio', in: S. L'Occaso, *Fonti archivistiche per le arti a Mantova tra Medioevo e Rinascimento (1382-1459)*, Mantua 2005, pp. XI-XXI

Agosti 2005b

G. Agosti, *Su Mantegna*, vol. 1, Milan 2005

Agosti/Farinella/Ferino Pagden 1986

G. Agosti, V. Farinella, S. Ferino Pagden, *Una collezione di disegni antichi*, Milan 1986

Aikema/Meijer 1985 = Venice/Florence 1985

B. Aikema, B.W. Meijer, *Disegni veneti di collezioni olandesi*, exh. cat. Venice (Fondazione Giorgio Cini), Florence (Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte), Vicenza 1985

Aikema 2004

B. Aikema, 'La mano di Giorgione? Certezze ed ipotesi riguardanti il disegno di Rotterdam', in: E.M. Dal Pozzolo (ed.) *Giorgione a Montagnana, atti del convegno di studi*, Padua 2004

Aikema 2021

B. Aikema, 'Una proposta per Savoldo disegnatore', in: S. Albl, B. Hub, A. Frasca-Rath (eds.), *Close Reading. Kunsthistorische Interpretationen von Mittelalter bis in die Moderne*, Berlin 2021, pp. 96-101

Alberti 2005

A. Alberti, 'Contributi per un catalogo delle incisioni di Sebastiano Di Re', *Grafica d'arte* 16 /63 (2005), pp. 6-17

Alce 1986

V. Alce, 'Tre documenti su Fra Bartolomeo della Porta (1472-1517)', *Archivum fratrum praedicatorum* 56 (1986), pp. 57-77

Aldovini 2009

L. Aldovini, 'The Prevedari Print', *Print Quarterly* 26/1 (2009), pp. 38-45

Aldovini 2012

L. Aldovini, 'Le stampe come cartoni: ipotesi sull'incisione Prevedari', *Rassegna di Studi e di Notizie* 39/35 (2012), pp. 59-71

Aldovrandi 1556

U. Aldovrandi, 'Delle Statue Antiche, che per Titta Roma in diversi luoghi & case si veggono', in: L. Mauro, *Le Antichità de la città di Roma*, Venice 1556

Alessi 2020

A. Alessi, *Sebastiano & Michelangelo nella Città dei Papi*, Rome 2020

Allison 1974

A.H. Allison, 'Antique Sources of Leonardo's Leda', *The Art Bulletin* 56/3 (1974), pp. 375-84

Ames 1962

W. Ames, *Great Drawings of All Time*, vol. 1, *Italian, Thirteenth Through Nineteenth Century*, New York 1962

Ames-Lewis 1981

F. Ames-Lewis, *Drawing in Early Renaissance Italy*, New Haven/London 1981

Ames-Lewis 1989

F. Ames-Lewis, 'Leonardo da Vinci's "Kneeling Leda": The Evolution of an Expressive Figure Composition', *Drawing* 11/4 (1989), pp. 73-76

Ames-Lewis 1995

F. Ames-Lewis, 'Benozzo Gozzoli's Rotterdam Sketchbook Revisited', *Master Drawings* 33/4 (1995), pp. 388-404

Ames-Lewis 1997

F. Ames-Lewis, 'Leonardo's Botanical Drawings', *Achademia Leonardi Vinci* 10 (1997), pp. 117-24

Ames-Lewis 1998

F. Ames-Lewis, 'Training and Practice in the Early Renaissance Workshop: Observations on Benozzo Gozzoli's Rotterdam Sketchbook', in: S. Currie, *Drawing 1400-1600. Invention and Innovation*, Aldershot 1998, pp. 26-44

Amoretti 1804

C. Amoretti, *Memorie storiche per la vita, gli studj e le opere di Lionardo da Vinci*, Milan 1804

Amsterdam 1929

Catalogus van de tentoonstelling van oude kunst door de Vereeniging van Handelaren in Oude Kunst in Nederland, exh. cat. Amsterdam (Rijksmuseum) 1929

Amsterdam 1934

R. van Marle, *Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit*, exh. cat. Amsterdam (Stedelijk Museum) 1934

Amsterdam 1953

J.L. Cleveringa, E.R. Meijer, *De Venetiaanse meesters*, exh. cat. Amsterdam (Rijksmuseum) 1953

Amsterdam 1955

De triomf van het maniërisme. De Europese stijl van Michelangelo tot El Greco, exh. cat. Amsterdam (Rijksmuseum) 1955

Amsterdam 1981

L.C.J. Frerichs, *Italiaanse tekeningen. De 15^{de} en 16^{de} eeuw*, cat. Amsterdam (Rijksmuseum) 1981

Amsterdam 1991

B.W. Meijer, *Rondom Rembrandt en Titiaan. Artistieke relaties tussen Amsterdam en Venetië in prent en tekening*, exh. cat. Amsterdam (Museum Het Rembrandthuis) 1991

Anderson 1997

J. Anderson, *Giorgione: The Painter of Poetic Brevity*, Paris/New York 1997

Anderson/Wilson/Newbigin et al. 2019

J. Anderson, K. Wilson, N. Newbiggin et al., 'Giorgione in Sydney', *The Burlington Magazine* 161/1392 (2019), pp. 191-99

Andrews 1968

K. Andrews, *Catalogue of Italian Drawings: National Gallery of Scotland*, 2 vols., Cambridge 1968

Antei 2000

G. Antei, *Contra natura: El arte y la crisis de la naturaleza*, Bogotá 2000

Anzelewsky 1972

F. Anzelewsky, 'Handzeichnungen und Druckgraphik', in: J. Bialostocki (ed.), *Spätmittelalter und beginnende Neuzeit* (Propyläen-Kunstgeschichte, vol. 7), Berlin 1972, pp. 247-61

Arasse 1997

D. Arasse, *Léonard de Vinci : Le rythme du monde*, Paris 1997

Arezzo 2009

G. Gentilini, L. Fornasari (eds.), *I Della Robbia. Il dialogo tra le arti nel Rinascimento*, exh. cat. Arezzo (Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna), Milan 2009

Armenini 1587

G.B. Armenini, *De veri precetti della pittura*, Bologna 1587

Armstrong 1996

L. Armstrong, 'Benedetto Bordon, "Miniator", and Cartography in Early Sixteenth-Century Venice', *Imago Mundi* 48 (1996), pp. 65-92

Arslan 1948

E. Arslan, 'Intorno a Giambono e a Francesco dei Franceschi', *Emporium* 108/648 (1948), pp. 285-89

Arslan 1960

E. Arslan, *I Bassano*, 2 vols., Milan 1960

Athens 2003

M. Gregori (ed.), *In the Light of Apollo: Italian Renaissance and Greece*, 2 vols., exh. cat. Athens (National Gallery-Alexandros Soutzos Museum) 2003

Athens/Gainesville/Siena 2002

M. Ciampolini, *Drawing in Renaissance and Baroque Siena: 16th and 17th Drawings from Sienese Collections*, exh. cat., Athens, Georgia (Georgia Museum of Art), Gainesville, Florida (Samuel P. Harn Museum of Art), Siena (Magazzini del Sale, Palazzo Pubblico) 2002-03

Attwood 2003

P. Attwood, *Italian Medals c.1530-1600 in British Public Collections*, London 2003

Avril/Reynaud 1993

F. Avril, N. Reynaud, *Les manuscrits à peintures en France, 1440-1520*, Paris 1993

Aymonino 2015

A. Aymonino, "Nature Perfected": The Theory and Practice of Drawing after the Antique', in: A. Aymonino, A.V. Lauder, E. Dodero, *Drawn from the Antique: Artists & the Classical Idea*, exh. cat. London (Sir John Soane's Museum), Haarlem (Teylers Museum) 2015, pp. 15-78

Bacchi 1991

A. Bacchi, *Francesco del Cossa*, Milan 1991

Bacou 1962

R. Bacou, 'Dessins italiens dans les collections hollandaises', *L'Oeil* 85 (1962), pp. 56-61

Badt 1981

K. Badt, *Paolo Veronese*, Cologne 1981

Baer 1971

C.O. Baer, *Landscape Drawings*, New York 1971

Baglione 1642

G. Baglione, *Le vite de' pittori, scultori et architetti*, Rome 1642

Bagnarol 2004

S. Bagnarol, 'Un contesto duecentesco per la Crocefissione miniata nel Messale di Santa Maria di Castello', *Ce fastu? Rivista della Società Filologica Friulana Graziadio I. Ascoli* 80/1 (2004), pp. 7-46

Bailey 1977

S. Bailey, 'Metamorphoses of the Grimani "Vitellius"', *The J. Paul Getty Museum Journal* 5 (1977), pp. 105-22

Baldass/Heinz 1964

L. Baldass, G. Heinz, *Giorgione*, Munich 1964

Baldini 1965

U. Baldini, *La cappella migliorati nel S. Francesco di Prato*, Florence 1965

Baldinucci 1681-1728

F. Baldinucci, *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua*, 6 vols., Florence 1681-1728

Ballarin 1969

A. Ballarin, 'Introduzione ad un catalogo dei disegni di Jacopo Bassano', *Arte Veneta* 23 (1969), pp. 85-114

Ballarin 1971

A. Ballarin, 'Introduzione ad un catalogo dei disegni di Jacopo Bassano-II', in: G. Bruschich, I. Del Fabbro (eds.), *Scritti di Storia dell'arte in onore di Antonio Morassi*, Venice 1971, pp. 138-51

Ballarin 1980

A. Ballarin, 'Tiziano prima del Fondaco dei Tedeschi', in: N. Pozza (ed.), *Tiziano e Venezia. Convegno internazionale di studi, Venezia 1976*, Vicenza 1980, pp. 492-99

Balniel/Clark 1931

L. Balniel, K. Clark, *A Commemorative Catalogue of the Exhibition of Italian Art Held in the Galleries of the Royal Academy, Burlington House, London, January-March 1930*, Oxford/London 1931

Bambach 1988

C.C. Bambach, *The Tradition of Pouncing Drawings in the Italian Renaissance Workshops: Innovation and Derivation*, diss. Yale University, New Haven 1988

Bambach 1999a

C.C. Bambach, 'The Purchases of Cartoon Paper for Leonardo's Battle of Anghiari and Michelangelo's Battle of Cascina', *I Tatti Studies in the Renaissance* 8 (1999), pp. 105-33

Bambach 1999b

C.C. Bambach, *Drawing and Painting in the Italian Renaissance Workshop: Theory and Practice 1300-1600*, Cambridge 1999

Bambach 2019

C.C. Bambach, *Leonardo da Vinci Rediscovered*, 4 vols., New Haven/London 2019

Barbieri 1962

F. Barbieri, *Il Museo Civico di Vicenza. Dipinti e sculture dal XIV al XV secolo*, Venice 1962

Barnes 2010

B. Barnes, *Michelangelo in Print: Reproductions as Response in the Sixteenth Century*, Farnham 2010

Barocchi 1950

P. Barocchi, *Il Rosso Fiorentino*, Rome 1950

Barocchi 1962

P. Barocchi, *Michelangelo e la sua scuola. I disegni di casa Buonarroti e degli Uffizi*, Florence 1962

Barocchi 1963

P. Barocchi (ed.), *Mostra di disegni dei fondatori dell'Accademia delle Arti del Disegno nel IV centenario della fondazione*, Florence 1963

Barocchi 1965

P. Barocchi, 'Itinerario di Giovambattista Naldini', *Arte Antica e Moderna* 8 (1965), pp. 244-88

Barocchi/Ristori 1965

P. Barocchi, R. Ristori, *Il Carteggio di Michelangelo*, Florence 1965

Barryte 2015

B. Barryte (ed.), *Myth, Allegory, and Faith: The Kirk Edward Long Collection of Mannerist Prints*, Milan 2015

Bartoletti 2011

R. Bartoletti (ed.), *Le tele restaurate della chiesa di San Gaetano in Brescia. Nuove scoperte*, Brescia 2011

Bassano del Grappa 1992 = Pan 1992

E. Pan, *Jacopo Bassano e l'incisione. La fortuna dell'arte bassanesca nella grafica di riproduzione dal XVI a XIX secolo*, exh. cat. Bassano del Grappa/Forth Worth 1992

Bassano del Grappa/Fort Worth 1992

B.L. Brown, P. Marini, *Jacopo Bassano c.1510-1592*, exh. cat. Bassano del Grappa (Museo Civico), Fort Worth (Kimbell Art Museum) 1992-93

Bastek 2010

G. Bastek, *Warsztaty Weneckie w drugie połowie XV i w XVI wieku: Bellini, Giorgione, Tycjan, Tintoretto*, Warsaw 2010

Baxandall 1965

M. Baxandall, 'Guarino, Pisanello and Manuel Chrysoloras', *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 28 (1965), pp. 183-204

Baxandall 1971

M. Baxandall, *Giotto and the Orators: Humanist Observers of Painting in Italy and the Discovery of Pictorial Composition, 1350-1450*, Oxford 1971

Baxandall 1972

M. Baxandall, *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy: A Primer in the Social History of Pictorial Style*, London/Oxford/New York 1972

Bean 1960

J. Bean, *Inventaire général des dessins des Musées de Province*, vol. 4, Bayonne, Musée Bonnat : *Les dessins italiens de la collection Bonnat*, Paris 1960

Beccarini 2020

D. Beccarini, “Era sì dolce il paese che passava il paesar di Raffaele”. Sebastiano Resta e il paesaggio’, *Studi di Memofonte* 25 (2020), pp. 201-12

Beck 1991

J. Beck, *Jacopo della Quercia*, 2 vols., New York 1991

Becker 1922

F. Becker, *Handzeichnungen alter Meister in Privatsammlungen*, Leipzig 1922

Begni Redona/Vezzoli 1978

P.V. Begni Redona, G. Vezzoli, *Lattanzio Gambara, pittore*, Brescia 1978

Béguin et al. 1972

S. Béguin, A. Chastel, G. Kauffmann et al., ‘L'École de Fontainebleau’, *L'Oeil* 215 (1972), pp. 2-13

Béguin/Di Giampaolo/Vaccaro 2000

S. Béguin, M. Di Giampaolo, M. Vaccaro, *Parmigianino: The Drawings*, Turin/London 2000

Béguin/Guillaume/Roy 1985

S. Béguin, J. Guillaume, A. Roy, *La Galerie d'Ulysse à Fontainebleau*, Paris 1985

Bénard 1810

P.M. Bénard, *Cabinet de M. Paignon Dijonval*, Paris 1810

Benati/Riccòmini 2006

D. Benati, E. Riccòmini (eds.), *Annibale Carracci*, Milan 2006

Benesch 1964

O. Benesch, *Meisterzeichnungen der Albertina. Europäische Schulen von der Gothik bis Klassizismus*, Salzburg 1964

Benesch 1973

O. Benesch, *The Drawings of Rembrandt*, 6 vols., London 1973

Benzoni 1978

G. Benzoni, *Giorgione e il Veneto*, Venice 1978

Berenson 1903

B. Berenson, *The Drawings of the Florentine Painters*, 2 vols., London 1903

Berenson 1938

B. Berenson, *The Drawings of the Florentine Painters* (1903), 3 vols., Chicago 1938 (ampl. ed.)

Berenson 1961

B. Berenson, *I disegni dei pittori fiorentini*, Milan 1961

Berenson 1968

B. Berenson, *Italian Pictures of the Renaissance: Central Italian and North Italian Schools* (1957), 3 vols., London 1968 (3rd ed.)

Berenson 1970

B. Berenson, *The Drawings of the Florentine Painters* (1938), 3 vols., Chicago 1970 (ampl. ed.)

Berlin 1973

F. Anzelewsky (ed.), *Vom späten Mittelalter bis zu Jacques Louis David. Neuerworbene und Neubestimmte Zeichnungen im Berliner Kupferstichkabinett*, exh. cat. Berlin (Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz) 1973

Berlin/Venice/Madrid/Paris 1999

La Passion du Dessin : Collection Jan et Marie-Anne Krugier-Poniatowski, exh. cat. Berlin (Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett), Venice (Peggy Guggenheim Collection-Salomon R. Guggenheim Foundation), Madrid (Museo Thyssen-Bornemisza), Paris (Musée Jacquemart-André) 1999

Bernstein 1992

J.G. Bernstein, 'The Female Model and the Renaissance Nude: Dürer, Giorgione, and Raphael', *Artibus et Historiae* 13/26 (1992), pp. 49-63

Bertaux/Gillet/Dacier 1913

E. Bertaux, L. Gillet, E. Dacier, *Le Musée Jacquemart-André*, Paris 1913

Berti 1964

L. Berti, *Pontormo*, Florence 1964

Berti 1966

L. Berti, 'Precisazioni sul Pontormo', *Bollettino d'Arte* 51 (1966), pp. 50-57

Berti 1973

L. Berti, *L'Opera completa del Pontormo*, Milan 1973

Berti 1990

L. Berti, 'Un ritrovamento: il ritratto di Francesca Capponi del Pontormo', *Critica d'Arte* 55/2-3 (1990), pp. 20-33

Bevillacqua 1970

A. Bevillacqua, *L'opera completa del Correggio*, Milan 1970

Bianconi 1963

P. Bianconi, *Tutta la pittura di Cosmé Tura*, Milan 1963

Bierens de Haan 1948

J.C.J. Bierens de Haan, *L'oeuvre gravé de Cornelis Cort : Graveur Hollandais 1533-1578*, The Hague 1948

Birke/Kertész 1992

V. Birke, J. Kertész, *Die Italienischen Zeichnungen der Albertina. Generalverzeichnis*, vol. 1, *Inv. 1-1200*, cat. Vienna 1992

Bjurström 1963

P. Bjurström, 'On a Newly Acquired Drawing by Tintoretto', *Statens Konstsamlingar Stockholm* (1963), pp. 87-91

Bjurström 1976

P. Bjurström, *French Drawings: Sixteenth and Seventeenth Centuries*, vol. 2, *Drawings in Swedish Public Collections*, Stockholm 1976

Bjurström 1979

P. Bjurström, *Italian Drawings: Venice, Brescia, Parma, Milan, Genoa*, Stockholm 1979

Bjurström/Loisel 2002

P. Bjurström, C. Loisel, *Italian Drawings: Florence, Siena, Modena, Bologna*, vol. 8, *Drawings in Swedish Public Collections*, Stockholm 2002

Blass-Simmen 1998

B. Blass-Simmen, 'Pisanello et l'enluminure ferraraise', in: Cordellier/Py 1998, vol. 2, pp. 577-615

Bleyerveld 2000

Y. Bleyerveld, *Hoe bedriechlijck dat die vrouwen zijn. Vrouwenlisten in de beeldende kunst van de Nederlanden, circa 1350-1650*, Leiden 2000

Blunt 1956

A. Blunt, *Artistic Theory in Italy 1450-1600* (1940), Oxford 1956 (2nd ed.)

Blunt 1975

A. Blunt, *Neapolitan Baroque and Rococo Architecture*, London 1975

Bober 2007

J. Bober, 'I Disegni di Luca Cambiaso', in: Genoa 2007, pp. 63-83

Bober/Rubinstein 1986

P.P. Bober, R. Rubinstein, *Renaissance Artists and Antique Sculpture*, London 1986

Bocchi/Cinelli 1677

F. Bocchi, G. Cinelli, *Le bellezze della città di Firenze dove a pieno di pittura, di scultura, di sacri templi, di palazzi, i più notabili artifizi, e più preziosi si contengono*, Florence 1677

Bodart 2008

D. Bodart, *Renaissance and Mannerism*, New York 2008

Bodmer 1931

H. Bodmer, *Leonardo. Des Meisters Gemälde und Zeichnungen* (Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben, vol. 37), Stuttgart 1931

Bodmer 1939

H. Bodmer, *Lodovico Carracci*, Burg bei Magdeburg 1939

Bohn 1984

B. Bohn, 'The Chalk Drawings of Ludovico Carracci', *Master Drawings* 22/4 (Fall 1984), pp. 405-25

Bohn 2004

B. Bohn, *Ludovico Carracci and the Art of Drawing*, Turnhout 2004

Bohn 2012

B. Bohn, 'Drawing as Artistic Invention: Federico Barocci and the Art of Design', in: St Louis/London 2012, pp. 33-69

Bohn/Mann 2018

B. Bohn, J.W. Mann, 'New Insights into Federico Barocci's Senigallia *Entombment* and Suggestions on His Late Workshop Practice', in: J.W. Mann (ed.), *Federico Barocci: Inspiration and Innovation in Early Modern Italy*, London 2018, pp. 1-18

Bologna 1956

D. Mahon (ed.), *Mostra dei Carracci. Disegni*, exh. cat. Bologna (Palazzo dell'Archiginnasio) 1956

Bologna 1975

A. Emiliani (ed.), *Mostra di Federico Barocci*, exh. cat. Bologna (Museo Civico) 1975

Bologna 1977

F. Bologna, *Napoli e le rotte mediterranee della pittura da Alfonso il Magnanimo a Ferdinando il Cattolico*, Naples 1977

Bologna 1984

A. Emiliani (ed.), *Bologna 1584. Gli esordi dei Carracci e gli affreschi di Palazzo Fava*, exh. cat. Bologna (Pinacoteca Nazionale) 1984

Bologna 1987

F. Bologna, 'L'Arco trionfale di Alfonso d'Aragona nel Castel Nuovo di Napoli', in: *L'arco di trionfo di Alfonso d'Aragona e il suo restauro*, Rome 1987, pp. 13-19

Bologna 1988

M. Faietti, K. Oberhuber (eds.), *Bologna e l'umanesimo 1490-1510*, exh. cat. Bologna (Pinacoteca Nazionale) 1988

Bologna 2002

M. Faietti (ed.), *Il Cinquecento a Bologna. Disegni del Louvre e dipinti a confronto*, exh. cat. Bologna (Pinacoteca Nazionale) 2002

Bolzoni 2013

M.S. Bolzoni, *Il Cavalier Giuseppe Cesari d'Arpino. Maestro del disegno. Catalogo Ragionato dell'opera grafica*, Rome 2013

Bolzoni 2016

M.S. Bolzoni, 'The Drawings of Raffaellino Motta da Reggio', *Master Drawings* 54/2 (2016), pp. 147-204

Bolzoni 2017

M.S. Bolzoni, 'Aurelio Lomi's Unknown Modello for the Circumcision of Christ in Pisa Cathedral', *Master Drawings* 55/4 (2017), pp. 453-64

Boni 1906

G. Boni, 'Leggende', *La Nuova Antologia, rivista di scienze, lettere ed arti* 126 (1906), pp. 3-39

Bora 1998

G. Bora, 'The Leonardesque Circle and Drawing', in: Bora/Fiori/Marani et al. 1998, pp. 93-120

Bora/Fiorio/Marani et al. 1998

G. Bora, M.T. Fiori, P. Marani et al., *The Legacy of Leonardo: Painters in Lombardy 1490-1530*, Milan 1998

Borenus 1923

T. Borenus, 'Drawings in the Collection of Mr Archibald G.B. Russell', *The Connoisseur* 66 (1923), pp. 3-12

Borenus 1928

T. Borenius, 'London (Auktionen)', *Pantheon* 1 (1928), pp. 267-69

Borenius 1934

T. Borenius, '[Review] "Meisterzeichnungen aus der Sammlung Franz Koenigs. Haarlem. Venezianische Meister" by Detlev Baron von Hadeln', *The Burlington Magazine* 64/373 (1934), p. 194

Borgo 1974

L. Borgo, 'Mariotto Albertinelli's Smaller Paintings after 1512', *The Burlington Magazine* 116/854 (1974), pp. 245-50

Borgo 1976

L. Borgo, *The Works of Mariotto Albertinelli*, New York 1976

Börner 1996

L. Börner, *Die italienischen Medaillen der Renaissance und des Barock (1450-1750)*, Berlin 1996

Borsook 1980

E. Borsook, *The Mural Painters of Tuscany: From Cimabue to Andrea del Sarto*, New York 1980

Boschini/De Boer 2008

M. Boschini, W.H. de Boer, *I gioielli pittoreschi. Virtuoso ornamento della città di Vicenza. Cioè l'endice di tutte le pitture pubbliche della stessa città*, Florence 2008

Boschloo 1974

A.W.A. Boschloo, *Annibale Carracci in Bologna: Visible Reality in Art after the Council of Trent* (Kunsthistorische studien van het Nederlands Instituut te Rome), 2 vols., New York/The Hague 1974

Boskovits 1995

M. Boskovits, 'Attorno al Tondo Cook: precisazioni sul Beato Angelico, su Filippo Lippi e altri', *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 39/1 (1995), pp. 32-68

Boston 2002

S.J. Campbell, A. Chong (eds.), *Cosmè Tura: Painting and Design in Renaissance Ferrara*, exh. cat. Boston (Isabella Stewart Gardner Museum) 2002

Boston 2014

M.W. Cole (ed.), *Donatello, Michelangelo, Cellini: Sculptors' Drawings from Renaissance Italy*, exh. cat. Boston (Isabella Stewart Gardner Museum) 2014

Brandi 1934

C. Brandi, 'Disegni inediti di Francesco di Giorgio', *L'Arte* 37 (1934), pp. 45-57

Brenzoni 1952

R. Brenzoni, *Pisanello pittore (1395 circa-ottobre 1455)*, Florence 1952

Bromberg 1985

R. Bromberg, *Master Prints: Fifteenth to Nineteenth Century*, London 1985

Brogi 2001

A. Brogi, *Ludovico Carracci (1555-1619)*, 2 vols., Bologna 2001

Brook 1985

A. Brook, 'Rediscovered Works of Ferdinando Tacca for the Former High Altar of S. Stefano al Ponte Vecchio', *Mitteilungen des Kunsthistorisches Institutes in Florenz* 29/1 (1985), pp. 111-28

Brooke 2004

C. Brooke, 'Vittore Carpaccio's Method of Composition in His Drawings for the Scuola di S. Giorgio Telen', *Master Drawings* 42/4 (Winter 2004), pp. 302-14

Brown 1966

C.M. Brown, *Lorenzo Costa*, diss. Columbia University, New York 1966

Brown 2015

A. Brown, '"Natura idest?": Leonardo, Lucretius, and Their Views of Nature', in: F. Frosini, A. Nova (eds.), *Leonardo da Vinci on Nature: Knowledge and Representation*, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, Venice 2015, pp. 153-79

Brown/Seymour 1974

D.A. Brown, C. Seymour, 'Further Observations on a Project for a Standard by Verrocchio and Leonardo', *Master Drawings* 12/2 (1974), pp. 127-33

Brucher 2013

G. Brucher, *Von Giorgione zum frühen Tizian* (Geschichte der venezianischen Malerei, vol. 3), Vienna/Cologne/Weimar 2013

Brugerolles 2009

E. Brugerolles (ed.), *Le dessin à Florence au temps de Michel-Ange* (Carnet d'études, vol. 13), Paris 2010

Brugnolo Meloncelli 1992

K. Brugnolo Meloncelli, *Battista Zelotti*, Milan 1992

Brusatin 1989

M. Brusatin, 'Quadro per le mura medievali venete. Il modello di Castelfranco: problemi minimi e massimi di restauro', *Venezia Arti* 3 (1989), pp. 24-29

Brussels 1954

L'Europe humaniste, exh. cat. Brussels (Palais des Beaux-Arts) 1954

Brussels 1983

R.-A. d'Hulst (ed.), *Dessins du XVe au XVIIIe siècle dans les collections privées de Belgique*, exh. cat. Brussels (Société Générale de Banque) 1983

Budapest 1998

L. Zentai, J. Bakti, *Sixteenth-Century Central Italian Drawings: An Exhibition from the Museum's Collection*, exh. cat. Budapest (Szépművészeti Múzeum) 1998

Budapest 2003

L. Zentai, *Sixteenth-Century Northern Italian Drawings*, exh. cat. Budapest (Szépművészeti Múzeum) 2003

Budapest 2009a

D. Sallay, V. Tátrai, A. Vécsey (eds.), *Botticelli to Titian: Two Centuries of Italian Masterpieces*, exh. cat. Budapest (Szépművészeti Múzeum) 2009

Budapest 2009b

Z. Kárpáti, *The Alchemy of Beauty: Parmigianino: Drawings and Prints*, exh. cat. Budapest (Szépművészeti Múzeum) 2009

Budapest 2019

Z. Kárpáti, E. Nagy (ed.), *The Triumph of the Body: Michelangelo and Sixteenth-Century Italian Draughtsmanship*, exh. cat. Budapest (Szépművészeti Múzeum) 2019

Buranelli 2006

E. Buranelli, *Laocoonte. Alle origini dei Musei Vaticani*, Rome 2006

Burger 1907

F. Burger, *Francesco Laurana. Eine Studie zur italienischen Quattrocentoskulptur*, Strasbourg 1907

Burns/Collareta/Gasparotto 2000

H. Burns, M. Collareta, D. Gasparotto, *Valerio Belli Vicentino 1468c.-1546*, Vicenza 2000

Burns/Fairbairn/Boucher 1975

H. Burns, L. Fairbairn, B. Boucher (eds.), *Andrea Palladio 1508-1580: The Portico and the Farmyard*, London 1975

Bury 1989

M. Bury, 'The "Triumph of Christ", after Titian', *The Burlington Magazine* 131/1032 (1989), pp. 188-97

Bury 2001

M. Bury, *The Print in Italy 1550-1620*, London 2001

Bush 1978

V.L. Bush, 'Leonardo's Sforza Monument and Cinquecento Sculpture', *Arte Lombarda* 50 (1978), pp. 47-69

Busch 2015

W. Busch, 'Unklassische Werkprozesse. Zeichnung und Sinnstiftung', in: J. Jacobi, M. Sonnabend (eds.), *Raffael als Zeichner. Raphael as Draughtsman. Die Beiträge des Frankfurter Kolloquiums*, Frankfurt 2015

Byam Shaw 1929-30

J. Byam Shaw, 'Andrea del Sarto (1486-1531): Studies for a Young St. John the Baptist (obverse) and for a Pietà (reverse, Fig. 6): collection of Mr. Franz Koenigs, Haarlem; traces of an old inscription "Andrea del Sarto" lower R. (obverse); from the Gigoux and Legros Collections', *Old Master Drawings* 4 (1929-30), pp. 23-25

Byam Shaw 1932

J. Byam Shaw, 'School of Benozzo Gozzoli (1420-1497): A Cow and her Calf: Venice, Accademia', *Old Master Drawings* 6/24 (March 1932), p. 62

Byam Shaw 1939

J. Byam Shaw, 'Benedetto Carpaccio (working c.1530-after 1560), The Virgin and Child with SS. John the Baptist and George. On the verso, further figure-studies - Collection of Mr. Koenigs, now deposited at the Boymans Museum, Rotterdam; from the Marignane Collection', *Old Master Drawings* 14/53 (1939), p. 5

Byam Shaw 1967

J. Byam Shaw, 'Notes on Some Venetian Drawings', *Apollo* 86 (1967), pp. 44-49

Byam Shaw 1969

J. Byam Shaw, 'Two Drawings by Barocci', in: H. Miedema, R.W. Scheller, P.J.J. van Thiel (eds.), *Miscellanea I.Q. van Regteren Altena*, Amsterdam 1969, pp. 88-89

Byam Shaw 1976

J. Byam Shaw, *Drawings by Old Masters at Christ Church*, 2 vols., Oxford 1976

Byam Shaw 1978

J. Byam Shaw, *Maestri veneti del Quattrocento* (Biblioteca di Disegni, vol. 3), Florence 1978

Byam Shaw 1983

J. Byam Shaw, *The Italian Drawings of the Frits Lugt Collection*, 3 vols., Paris 1983

Byam Shaw 1985

J. Byam Shaw, '[Review] "Venice: Thirty Years of Exhibitions at the Fondazione Giorgio Cini"', *The Burlington Magazine* 127/992 (1985), pp. 831-33

Cadogan 1983

J.K. Cadogan, 'Reconsidering Some Aspects of Ghirlandaio's Drawings', *The Art Bulletin* 65/2 (1983), pp. 274-90

Cadogan 2000

J.K. Cadogan, *Domenico Ghirlandaio: Artist and Artisan*, New Haven/London 2000

Cadogan 2012

J.K. Cadogan, 'From Relief to Mimesis: Drawing the Human Figure from Life and from Antique Sculpture in the Renaissance', in: Kwakkelstein/Melli 2012, pp. 195-213

Caen 2011

J.C. Baudequin, *L'oeil et la passion. Dessins italiens de la Renaissance dans les collections privées françaises*, exh. cat. Caen (Musée des Beaux-Arts de Caen), Paris 2011

Cain/Vallery-Radot 1952

J. Cain, J. Vallery-Radot, *Collection Koenigs : Musée Boymans : Dessins de Pisanello à Cézanne* (Art et Style, vol. 23), Paris 1952

Cajano/Settimi 2015

E. Cajano, E. Settimi (eds.), *La galleria dei Carracci. Storia e restauro*, Dijon 2015

Calvesi 1985

M. Calvesi, 'Leda', in: M.V. Alpatov, *Leonardo. La pittura*, Florence 1985, pp. 137-53

Cambridge 1988

R. Ward, *Baccio Bandinelli, 1493-1560: Drawings from British Collections*, exh. cat. Cambridge (Fitzwilliam Museum) 1988

Campbell/Chong 2005

C. Campbell, A. Chong (eds.), *Bellini and the East*, London 2005

Campori 1870

G. Campori, *Raccolta di cataloghi ed inventarii inediti di quadri, statue, disegni, bronzi, dorerie, smalti, medaglie, avorii, ecc. dal secolo XV al secolo XIX*, Modena 1870F

Canova 1978

G.M. Canova, *Miniature dell'Italia settentrionale nella Fondazione Giorgio Cini*, Vicenza 1978

Cantaro 1989

M. T. Cantaro, *Lavinia Fontana Bolognese, 'pittore singolare' 1552-1614*, Milan 1989

Cantù 1844

C. Cantù, *Milano e il suo territorio*, 2 vols., Milan 1844

Capra 2013

F. Capra, *Learning from Leonardo: Decoding the Notebooks of a Genius*, San Francisco 2013

Carezzolo/Giacomelli/Parolo et al. 1978

S. Carezzolo, A. Giacomelli, N. Parolo et al., 'Castel San Zeno di Montagnana in un disegno attribuito di Giorgione', *Antichità viva* 17/4-5 (1978), pp. 40-52

Carducci 1888

G. Carducci, *Il Propugnatore*, vol. 1/2, Bologna 1888

Carli 1955

E. Carli, *La pittura senese*, Milan 1955

Carotti 1921

G. Carotti, *Leonardo da Vinci. Pittore-scultore-architetto. Studio biografico-critico*, Turin 1921

Castelfranco 1954

G. Castelfranco, 'Momenti della recente critica vinciana', in: A. Marazza (ed.), *Leonardo. Saggi e ricerche*, Rome 1954, pp. 417-77

Cat. 1852

A.J. Lamme, *Catalogus van teekeningen in het Museum te Rotterdam gesticht door Mr. F.J.O. Boymans*, cat. Rotterdam (Museum Boymans) 1852

Cat. 1869

A.J. Lamme, *Beschrijving der teekeningen in het Museum te Rotterdam gesticht door Mr. F.J.O. Boymans*, cat. Rotterdam (Museum Boymans) 1869

Cat. 1921

Catalogus der Schilderijen en teekeningen tentoongesteld in het Museum Boymans te Rotterdam, cat. Rotterdam (Museum Boymans) 1921

Cat. 1925

Beknopte catalogus der Schilderijen, teekeningen en beeldhouwwerken tentoongesteld in het Museum Boymans te Rotterdam, cat. Rotterdam (Museum Boymans) 1925

Cat. 1927

Catalogus der Schilderijen, teekeningen en beeldhouwwerken tentoongesteld in het Museum Boymans te Rotterdam, cat. Rotterdam (Museum Boymans) 1927

Catterson 2005

L. Catterson, 'Michelangelo's "Laocoön?"', *Artibus et Historiae* 26/52 (2005), pp. 29-56

Causa 1954

R. Causa, 'Sagrera, Laurana e l'Arco di Castelnuovo', *Paragone* 5/55 (1954), pp. 3-23

Cellini 1992

M. Cellini, 'Andrea Lilli', in: N. Ceroni, G. Viroli (eds.), *Biblia Pauperum. Dipinti alle diocesi di Romagna, 1570-1670*, exh. cat. Ravenna (Museo Nazionale), Bologna 1992, pp. 95-100

Centanni 2022

M. Centanni, 'Collateral Effects of the 'visibile parlare' (Dante, Pg. X, v. 95): Aby Warburg's Insight about the Visual Matrix of the Legend of Trajan's Justice', *La Rivista di Engramma* 191 (2022), pp. 49-73

Ceretti 2009-10

I. Ceretti, 'L'iconografia dei vizi e delle virtù attraverso lo sguardo di un miniatore bolognese del Trecento', *I Quaderni del MAES* 12-13 (2009-10), pp. 125-46

Chappell 1989

M.L. Chappell, 'On Some Drawings by Cigoli', *Master Drawings* 27/3 (1989), pp. 195-214, 245-65

Chappell 1992

M.L. Chappell, *Disegni di Lodovico Cigoli (1559-1613)*, Florence 1992

Chastel 1965

A. Chastel, *Italianische Renaissance. Die Ausbildung der grossen Kunstzentren in der Zeit von 1460 bis 1500* (Universum der Kunst, vol. 7), Munich 1965

Châtelet 1984

A. Châtelet, *Domenico Campagnola et la naissance du paysage ordonné*, in: D. Rosand (ed.), *Interpretazioni veneziane. Studi di storia dell'arte in onore di Michelangelo Muraro*, Venice 1984, pp. 331-41

Chennevières 1880

P. de Chennevières, *Les dessins de maîtres anciens exposés à l'École des Beaux-Arts en 1879*, Paris 1880

Chiarelli 1958

R. Chiarelli, *Pisanello*, Milan 1958

Chiarelli/Dell'Acqua 1972

R. Chiarelli, G.A. Dell'Acqua, *L'opera completa del Pisanello*, Milan 1972

Chicago 1997 = Folds McCullagh/Giles 1997

S. Folds McCullagh, L.M. Giles, *Italian Drawings before 1600 in the Art Institute of Chicago: A Catalogue of the Collection*, Chicago 1997

Christiansen 1982

K. Christiansen, *Gentile da Fabriano*, London 1982

Ciardi 1968

R.P. Ciardi, *Giovan Ambrogio Figino*, Florence 1968

Ciardi 1994

R.P. Ciardi, 'Lucca a Roma v/s Lucca e Roma. Intersezioni tra cultura locale e grandi modelli figurativi', in: *La pittura a Lucca nel primo Seicento*, exh. cat. Lucca (Museo Nazionale di Villa Guinigi/Museo Nazionale di Palazzo Mansi) 1994-95, pp. 19-44

Ciardi/Galassi/Carofano 1989

R.P. Ciardi, M.C. Galassi, P. Carofano, *Aurelio Lomi. Maniera e innovazione*, Pisa 1989

Cieri Via 1989

C. Cieri Via, 'L'immagine del ritratto. Considerazioni sull'origine del genere e sulla sua evoluzione dal Quattrocento al Cinquecento', in: A. Gentili (ed.), *Il ritratto e la memoria* (Biblioteca del Cinquecento, vol. 48), Rome 1989, pp. 45-92

Cincinnati 1993

K.L. Spangenberg (ed.), *Six Centuries of Master Prints: Treasures from the Herbert Greer French Collection*, exh. cat. Cincinnati (Cincinnati Art Museum) 1993

Clark 1930

K. Clark, 'Italian Drawings at Burlington House', *The Burlington Magazine* 56/130 (1930), pp. 175-87

Clark 1967

K. Clark, *Leonardo da Vinci: An Account of His Development as an Artist*, Harmondsworth 1967

Clark 1969

K. Clark, 'Leonardo and the Antique', in: C.D. O'Malley (ed.), *Leonardo's Legacy: An International Symposium*, Berkeley/Los Angeles 1969, pp. 1-34

Clark 1970

K. Clark, 'The Genesis of Italian Drawing: A Major Contribution to the History of Art', *Apollo* 91 (1970), pp. 260-65

Clark 1979

K. Clark, *Leonardo e le curve della vita* (Lettura Vinciana, vol. 17), Florence 1979

Clark/Pedretti 1968-69

K. Clark, C. Pedretti, *The Drawings of Leonardo da Vinci in the Collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle* (1935), 3 vols., London 1968-69 (2nd ed.)

Clayton 2002-03

M. Clayton, *Leonardo da Vinci: The Divine and the Grotesque*, Edinburgh/London 2002-03

Clayton 2012

M. Clayton, *Ten Drawings by Leonardo da Vinci: A Diamond Jubilee Celebration*, London 2012

Clayton 2018

M. Clayton, *Leonardo da Vinci: A Life in Drawing*, London 2018

Cleri 1997

B. Cleri, *Federico Zuccari: le idee, gli scritti. Atti del Convegno di Sant'Angelo in Vado*, Milan 1997

Cleveland/New Haven 1978 = Pillsbury/Richards 1978

E.P. Pillsbury, L. Richards (eds.), *The Graphic Art of Federico Barocci: Selected Drawings and Prints*, exh. cat. Cleveland (The Cleveland Museum of Art), New Haven (Yale University Art Gallery) 1978

Cocke 1971

R. Cocke, 'An Early Drawing by P. Veronese', *The Burlington Magazine* 113/825 (1971), pp. 726-33

Cocke 1973

R. Cocke, 'Observations on Some Drawings by Paolo Veronese', *Master Drawings* 11/2 (1973), pp. 138-54

Cocke 1974

R. Cocke, 'New Light on Late Veronese', *The Burlington Magazine*, 116/850 (1974), pp. 24-31, 33

Cocke 1984

R. Cocke, *Veronese's Drawings*, Ithaca 1984

Cohen 1975

C.E. Cohen, 'Pordenone's Cremona Passion Scenes and German Art', *Arte Lombarda* 42-43 (1975), pp. 74-96

Cohen 1980

C.E. Cohen, *The Drawings of Giovanni Antonio da Pordenone* (Corpus Graphicum, vol. 3), Florence 1980

Cohen 1996

C.E. Cohen, *The Art of Giovanni Antonio da Pordenone: Between Dialect and Language*, 2 vols., Cambridge 1996

Cole 1995

A. Cole, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris 1995

Coleman 1984

R.R. Coleman, 'Notes on Some Sixteenth-Century Vercellese Drawings: Bernardino Lanino and His Workshop', *Master Drawings* 22/2 (1984), pp. 178-85, 239-46

Coletti 1933

L. Coletti, *L'arte di Tomaso da Modena*, Bologna 1933

Coletti 1953

L. Coletti, *Pisanello*, Milan 1953

Coletti 1955

L. Coletti, *Tutta la pittura di Giorgione*, Milan 1955

Coletti 1958

L. Coletti, *Pisanello*, Milan 1958

Coletti 1959

L. Coletti, *Cima da Conegliano*, Venice 1959

Coletti 1963

L. Coletti, *Tomaso di Modena*, Venice 1963

Collins 1970

H.F. Collins, *Gentile Bellini: A Monograph and Catalogue of Works*, 2 vols., diss. University of Pittsburgh, Pennsylvania 1970

Collobi 1939

L. Collobi, 'Lazzaro Bastiani', *Critica d'Arte* 4/20-22 (1939), pp. 33-53

Cologne 1993

J.-C. Baudequin, *Disegno. Zeichnungen von Leonardo, Botticelli, Donatello und anderen Meistern Italiens aus dem Musée des Beaux-Arts in Rennes und aus eigenem Bestand*, exh. cat. Cologne (Wallraf-Richartz-Museum) 1993

Cologne/Paris 2017-18

R. Krischel (ed.), *Tintoretto: A Star Was Born*, exh. cat. Cologne (Wallraf-Richartz-Museum/Fondation Corboud), Paris (Musée du Luxembourg) 2017-18

Colvin 1897

S. Colvin, 'Über einige Zeichnungen des Carpaccio in England', *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen* 18 (1897), pp. 193-206

Colvin 1910

S. Colvin, 'Tintoretto at the British Museum (I and II)', *The Burlington Magazine* 16/83 (1910), pp. 189-200, 254-61

Comincini 2010

M. Comincini, *Jan Brueghel accanto a Figino. La quadreria di Ercole Bianchi*, Corbetta 2010

Conegliano 2010

G.C.F. Villa (ed.), *Cima da Conegliano. Poeta del paesaggio*, Conegliano (Palazzo Sarcinelli) 2010

Copenhagen 2018

C. Fischer, *Art in the Making*, exh. cat. Copenhagen (National Gallery of Denmark) 2018

Corbara 1981

A. Corbara, 'Note e schede per la pittura in Romagna: un capolavora di Andrea Lilio a Bagnacavallo', *Romagna arte e storia* 1 (1981), pp. 28-42

Cordellier 1992

D. Cordellier, *Raphaël, son atelier, ses copistes* (Inventaire général des dessins italiens du Musée du Louvre, vol. 5) Paris 1992

Cordellier 1995

D. Cordellier, *Documenti e fonti su Pisanello (1395-1581)* (Verona illustrata: rivista del Museo di Castelvecchio, vol. 8), Verona 1995

Cordellier/Py 1998

D. Cordellier, B. Py (eds.) *Pisanello : Actes du colloque organisée au Musée du Louvre par le Service culturel les 26, 27 et 28 juin 1996*, 2 vols., Paris 1998

Corsato 2010

C. Corsato, 'Production and Reproduction in the Workshop of Jacopo Bassano: Four Matrices for the *Four Seasons* in the Kunsthistorisches Museum in Vienna', *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien* 12 (2010), pp. 40-53

Cortona 2023

T. Henry (ed.), *Signorelli 500: Maestro di Luca da Cortona, pittore di luce e poesia*, exh. cat. Cortona (Palazzo Casali-MAEC) 2023

Costamagna 1994

P. Costamagna, *Pontormo. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris/Milan 1994

Costamagna 2005

P. Costamagna, 'The Formation of Florentine Draftsmanship: Life Studies from Leonardo and Michelangelo to Pontormo and Salviati', *Master Drawings* 43/3 (2005), pp. 274-91

Cox Rearick 1964

J. Cox Rearick, *The Drawings of Pontormo*, 2 vols., Cambridge (Mass.) 1964

Cox Rearick 1981

J. Cox Rearick, *The Drawings of Pontormo: A Catalogue Raisonné with Notes on the Paintings* (1964), 2 vols., New York 1981 (2nd ed.)

Cremona 1985

M. Gregori, C. Pirovano (eds.), *I Campi e la cultura artistica cremonese del Cinquecento*, exh. cat. Cremona (Museo Civico Ala Ponzzone) 1985

Cremona 1997

G. Bora, M. Zlatohlávek (eds.), *I segni dell'arte, il Cinquecento da Praga a Cremona*, exh. cat. Cremona (Museo Civico Ala Ponzzone) 1997-98

Crosato-Larcher 1967

L. Crosato-Larcher, 'Per Carletto Caliari', *Arte Veneta* 21 (1967), pp. 108-24

Cross 2005

F.L. Cross (ed.), 'Francis of Assisi', in: F.L. Cross, E.A. Livingstone (eds.), *The Oxford Dictionary of the Christian Church*, New York 2005, pp. 635-636

Currie 1998

S. Currie (ed.), *Drawing 1400-1600: Invention and Innovation*, Aldershot 1998

Dachs 1995

M. Dachs, 'Neue Zuschreibungen an den Meister des Rohan-Stundenbuches', *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 48 (1995), pp. 85-101

D'Achiardi 1908

P. D'Achiardi, *Sebastiano del Piombo*, Rome 1908

D'Onofrio 1963

C. D'Onofrio, *La Villa Aldobrandini di Frascati*, Rome 1963

Dal Pos 2009

D. Dal Pos, *Museo Casa Giorgione*, Castelfranco Veneto 2009

Dal Pozzolo 1991

E.M. Dal Pozzolo, 'Giorgione a Montagnana', *Critica d'Arte* 56/8 (1991), pp. 23-42

Dal Pozzolo 2009

E.M. Dal Pozzolo (ed.), *Giorgione*, Milan 2009

Dalla Costa 2012

T. Dalla Costa, 'Paolo Veronese, i Michiel di San Basegio e l'*Incoronazione della Vergine* per la chiesa di Ognissanti a Venezia', *Venezia Cinquecento* 43/1 (2012), pp. 61-115

Dalli Regoli 1966

G. Dalli Regoli, *Lorenzo di Credi*, Milan 1966

Dalli Regoli 1968

G. Dalli Regoli, 'Verifica di un'ipotesi (Credi, Granacci, Fra Bartolomeo)', *Critica d'Arte* 15/96 (1968, pp. 19-34

Dalli Regoli 1974

G. Dalli Regoli, 'Piero di Cosimo, disegni noti e ignoti, 2', *Critica d'Arte* 21/134 (1974), pp. 62-80

Dalli Regoli 1978

G. Dalli Regoli, 'Studi di putti. Esercitazioni o disegni preparatori?', *Critica d'Arte* 25/43 (1978), pp. 133-42

Dalli Regoli 1991

G. Dalli Regoli, *Mito e scienza nella 'Leda' di Leonardo* (Lettura Vinciana, vol. 30), Florence 1991

Dalli Regoli 2003

G. Dalli Regoli, *Verrocchio, Lorenzo di Credi, Francesco di Simone Ferrucci* (Galleria del Disegno, vol. 2), Milan 2003

Dalli Regoli 2006a

G. Dalli Regoli, 'Progetti di Leonardo per una Leda. Sulle tracce di un'opera perduta', in: P.C. Marani, F. Viatte, V. Forcione (eds.), *L'opera grafica e la fortuna critica di Leonardo da Vinci. Atti del Convegno internazionale, Paris, Musée du Louvre 16-17 maggio 2003*, Florence 2006, pp. 67-84

Dalli Regoli 2006b

G. Dalli Regoli, 'Il mito di Leda negli itinerari di ricerca di Leonardo', in: C. Pedretti (ed.), *La mente di Leonardo 'Al tempo della 'Battaglia di Anghiari'*, exh. cat. Florence (Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi) 2006, pp. 118-20

Dalli Regoli/Nanni/Natali 2001

G. Dalli Regoli, R. Nanni, A. Natali, *Leonardo e il mito di Leda. Modelli, memorie e metamorfosi di un'invenzione*, Cinisello Balsamo 2001

Daniele 2022

G. Daniele, *Prospero Fontana 'Pictor Bononiensis' (1509-1597): catalogo ragionato dei dipinti*, Rome 2022

Davenport 1948

M. Davenport, *The Book of Costume*, New York 1948

Davies 1961

M. Davies, *National Gallery Catalogues: The Earlier Italian Schools*, London 1961

Davis 1984

C. Davis, 'La grande "Venezia" a Londra: The Genius of Venice 1500-1600: Royal Academy of Arts, Londra, 25 novembre 1983-11 marzo 1984', *Antichità viva* 23/2 (1984), pp. 45-52

Davis 1984a

C. Davis, 'La grande "Venezia" a Londra', *Antichità viva* 23/6 (1984), pp. 32-44

Davis 2007

C. Davis, 'Ritratti di Valerio Belli, Valerio Belli ritrattista', in: A. Galli, C. Piccinini, M. Rossi (eds.), *Il ritratto nell'Europa del Cinquecento*, Florence 2007, pp. 243-77

De Grazia 1985

D. De Grazia, 'Refinement and Progression of Barocci's Entombment: The Chicago Modello', *The Art Institute of Chicago Museum Studies* 12/1 (1985), pp. 31-41

De Grazia 1998

D. De Grazia, 'Carracci Drawings in Britain and the State of Carracci Studies', *Master Drawings* 36/3 (1998), pp. 292-304

De Grazia Bohlin 1982

D. De Grazia Bohlin, 'Paolo Farinati in the Palazzo Giuliari: Frescoes and Preparatory Drawings', *Master Drawings* 20/4 (1982), pp. 347-69, 407-17

De Hevesy 1932

A. de Hevesy, 'Zur Pariser Pisanello-Ausstellung', *Pantheon* 9 (1932), pp. 145-51

De Jong 2013

J. de Jong, *The Power and Glorification: Papal Pretensions and the Art of Propaganda in the Fifteenth and Sixteenth Centuries*, University Park 2013

De Marchi 1992

A. De Marchi, *Gentile da Fabriano. Un viaggio nella pittura italiana alla fine del gotico*, Milan 1992

De Marchi 1992a

A. De Marchi, 'Un disegno lombardo di Gentile da Fabriano e una proposta per il suo seguace perugino Pellegrino di Giovanni', in: M. Di Giampaolo (ed.), *Dal disegno all'opera compiuta. Atti del Convegno Internazionale, Torgiano, oct-nov 1987*, Perugia 1992, pp. 9-17

De Marinis 1947-52

T. De Marinis, *La biblioteca napoletana dei re d'Aragona*, 4 vols., Milan 1947-52

De Nicolò Salmazo 2004

A. De Nicolò Salmazo, *Mantegna*, Milan 2004

De Rinaldis 1926

A. De Rinaldis, *Storia dell'opera pittorica di Leonardo da Vinci*, Bologna 1926

De Tolnay 1943 (1972)

C. de Tolnay, *History and Technique of Old Master Drawings: A Handbook*, New York 1943 (1972, 2nd ed.)

De Tolnay 1948

C. de Tolnay, *Michelangelo*, vol. 3, *The Medici Chapel*, Princeton 1948

De Tolnay 1960

C. de Tolnay, *Michelangelo*, vol. 5, *The Final Period*, Princeton 1960

De Tolnay 1966

C. de Tolnay, 'Michelangelo a Firenze', in: *Atti del Convegno di studi michelangioleschi, Florence-Rome 1964*, Rome 1966, pp. 3-22

De Tolnay 1967

C. de Tolnay, 'Le Madonne di Michelangelo. A proposito di due disegni della Vergine col Bambino al Louvre', *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 13 (1967), pp. 343-66

De Tolnay 1975-80

C. de Tolnay, *Corpus dei disegni di Michelangelo*, 4 vols., Novara 1975-80

De Toni 1922

G.B. De Toni, *Le piante e gli animali in Leonardo da Vinci*, Bologna 1922

De Vecchi 1970

P. De Vecchi, *L'Opera completa del Tintoretto*, Milan 1970

De Voragine/Ellis 1900

J. de Voragine, *The Golden Legend of Lives of the Saints*, transl. by W. Caxton, ed. by F.S. Ellis, London 1900

De Vries 1934

A.B. de Vries, 'Die Ausstellung altitalienischer Kunst in Amsterdam. Die Malerei', *Pantheon* 13 (1934), pp. 311-14

Degenhart 1937

B. Degenhart, 'Zur Graphologie der Handzeichnung. Die Strichbildung als stetige Erscheinung innerhalb der italienischen Kunstkreise', *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 1 (1937), pp. 223-344

Degenhart 1939

B. Degenhart, 'Unbekannte Zeichnungen Francescos di Giorgio', *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 8 (1939), pp. 117-50

Degenhart 1941

B. Degenhart, *Antonio Pisanello*, Vienna 1941

Degenhart 1945

B. Degenhart, *Pisanello*, Turin 1945

Degenhart 1949

B. Degenhart, 'Le quattro tavole della leggenda di S. Benedetto. Opere giovanili del Pisanello', *Arte Veneta* 3 (1949), pp. 6-22

Degenhart 1950

B. Degenhart, 'Michele di Giovanni di Bartolo, disegni dall'antico e il camino "Della Iole"', *Bollettino d'Arte* 35 (1950), pp. 208-15

Degenhart 1950a

B. Degenhart, 'Autonome Zeichnungen bei mittelalterlichen Künstlern', *Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst* 1 (1950), pp. 93-158

Degenhart 1950b

B. Degenhart, 'Nach der Bellini-Ausstellung', *Zeitschrift für Kunst* 4/1 (1950), pp. 3-34

Degenhart 1954

B. Degenhart, 'Di una pubblicazione su Pisanello e di altri fatti', *Arte Veneta* 8 (1954), pp. 96-118

Degenhart 1963

B. Degenhart, 'Pisanello', in: *Enciclopedia Universale dell'Arte*, vol. 10, Florence 1963, pp. 612-16

Degenhart 1973

B. Degenhart, 'Pisanello in Mantua', *Pantheon* 31 (1973), pp. 364-411

Degenhart/Schmitt 1960

B. Degenhart, A. Schmitt, 'Gentile da Fabriano in Rom und die Anfänge des Antikenstudiums', *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst* 11 (1960), pp. 59-151

Degenhart/Schmitt 1968

B. Degenhart, A. Schmitt, *Corpus der italienischen Zeichnungen 1300-1450*, part. I, *Süd und Mittelitalien*, 4 vols., Berlin 1968

Degenhart/Schmitt 1980

B. Degenhart, A. Schmitt, *Corpus der italienischen Zeichnungen 1300-1450*, part. II, *Venedig, addenda zu Süd und Mittelitalien*, 4 vols., Berlin 1980

Degenhart/Schmitt 1990

B. Degenhart, A. Schmitt, *Corpus der italienischen Zeichnungen 1300-1450*, part. II, *Venedig. Jacopo Bellini*, 4 vols., Berlin 1990

Degenhart/Schmitt/Eberhardt et al. 1995

B. Degenhart, A. Schmitt, H-J. Eberhardt et al., *Pisanello und Bono da Ferrara*, Munich 1995

Degenhart/Schmitt 2004

B. Degenhart, A. Schmitt, *Corpus der italienischen Zeichnungen 1300-1450*, part. III, *Verona. Pisanello und seine Werkstatt. Das Taccuino di viaggio, ein Reisemusterbuch der Pisanello-Werkstatt als frühes Zeugnis enger Arbeitsgemeinschaft*, 2 vols., Munich 2004

Degenhart/Schmitt 2010

B. Degenhart, A. Schmitt, *Corpus der italienischen Zeichnungen 1300-1450*, part III, vol. 3, *Verona. Badile-Album. Studiensammlung einer Veroneser Künstlerwerkstatt*, Munich 2010

Dekker 2018

A. Dekker, *A Controversial Past: Museum Boijmans Van Beuningen and the Second World War*, Rotterdam 2018

Dell'Acqua 1952

G.A. Dell'Acqua, *Pisanello*, Milan 1952

Della Pergola 1955

P. Della Pergola, *Giorgione*, Milan 1955

Dell'Antonio 2010

S. Dell'Antonio, 'Per Andrea Schiavone disegnatore', in: V. Romani (ed.), *Studi sul disegno padano del Rinascimento*, Verona 2010, pp. 225-320

Detroit/Fort Worth 1985

A.P. Darr (ed.), *Italian Renaissance Sculpture in the Time of Donatello*, exh. cat. Detroit (Detroit Institute of Arts), Fort Worth (Kimbell Art Museum) 1985

Deusch 1943

W.R. Deusch, *Die Aktzeichnung in der europäischen Kunst 1400-1900*, Berlin 1943

Dethloff 2018

D. Dethloff, 'From the Cabinet to the Studio: Peter Lely and Drawing Collecting in Seventeenth-Century England', in: J. Marciari (ed.), *A Demand for Drawings: Five Centuries of Collectors and Collecting Drawings*, New York 2018, pp. 57-70

Di Battista 1999

R. Di Battista, 'La porta e l'arco di Castelnuovo a Napoli', *Annali di Architettura* 10/11 (1999), pp. 6-21

Di Giampaolo 1983

M. Di Giampaolo, 'Quattro studi del Parmigianino per la "Madonna dal collo lungo"', *Prospettiva* 33/36 (1983), pp. 180-82

Di Giampaolo 1995

M. Di Giampaolo, 'Per Andrea Lilio disegnatore e una precisazione per il Cantarini', in: Florence 1995, pp. 77-85

Di Giampaolo 2001

M. Di Giampaolo, *Correggio disegnatore. Correggio as Draughtsman*, Milan 2001

Di Giampaolo/Angelucci 1995 = Florence 1995

M. Di Giampaolo, G. Angelucci (eds.), *Disegni marchigiani dal Cinquecento al Settecento*, Florence 1995

Di Giampaolo/Muzzi 1988

M. Di Giampaolo, A. Muzzi (eds.), *Correggio. I disegni*, Turin 1988

Di Giampaolo/Turner 1978

M. Di Giampaolo, N. Turner, 'Reviewed Work: Drawings by Old Masters at Christ Church by James Byam Shaw', *Prospettiva* 14 (1978), pp. 73-77

Di Gioia 2015

F. Di Gioia, *Andrea Meldola fecit. Le stampe di Andrea Schiavone nelle collezioni romane*, Rome 2015

Domela Nieuwenhuis 1923

Unpublished handwritten inventory of the collection of Adriaan Domela Nieuwenhuis, c.1923, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

Donati 2004

V. Donati, *Bronzi e pietre dure nelle incisioni di Valerio Belli vicentino*, Ferrara 2004

Donati 2014

A. Donati, *Paris Bordone: catalogo ragionato*, Soncino 2014

Dresden 2014

J. Claus, G. Metze, A. Henning et al., *An der Wiege der Kunst. Italienische Zeichnungen und Gemälde von Giotto bis Botticelli*, exh. cat. Dresden (Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister) 2014-15, Berlin/Munich 2014

Dreyer 2015

P. Dreyer, 'An Unknown Drawing by Giorgione', *Master Drawings* 53/2 (2015), pp. 179-90

Dublin 2023

A. Brady, B. Bohn, J. O'Reilly, *Lavinia Fontana, Trailblazer, Rule Breaker*, exh. cat. Dublin (National Gallery of Ireland) 2023

Dunkerton 1994

J. Dunkerton, 'Cosimo Tura as Painter and Draughtsman: The Cleaning and Examination of the "Saint Jerome"', *National Gallery Technical Bulletin* 15 (1994), pp. 42-53

Dunkerton 2009

J. Dunkerton, 'Tra Venezia e Roma. Il disegno preparatorio nei dipinti londinesi di Sebastiano' in: C. Barbieri, E. Parlato, S. Rinaldi (eds.), *La Pietà di Sebastiano a Viterbo. Storia e tecniche a confronto*, Rome 2009, pp. 170-86

Dunlop 2009

A. Dunlop, *Painted Palaces: The Rise of Secular Art in Early Renaissance Italy*, University Park PA 2009

Düsseldorf 1929

Ausstellung alter Malerei aus Privatbesitz veranstaltet zur Hundertjahrfeier des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen, exh. cat. Düsseldorf (Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen) 1929

Düsseldorf 2017

S. Brink, H.-J. Eberhardt, *Idea et inventio. Italienische Zeichnungen des 15. und 16. Jahrhunderts aus der Sammlung der Kunstakademie Düsseldorf am Museum Kunstpalast*, exh. cat. Düsseldorf (Museum Kunstpalast) 2017

Dussler 1935

L. Dussler, *Giovanni Bellini*, Frankfurt 1935

Dussler 1942

L. Dussler, *Sebastiano del Piombo*, Basel 1942

Dussler 1949

L. Dussler, *Giovanni Bellini*, Vienna 1949

Dussler 1959

L. Dussler, *Die Zeichnungen des Michelangelo. Kritischer Katalog*, Berlin 1959

Dussler 1971

L. Dussler, *Raphael: A Critical Catalogue of His Pictures, Wall-Paintings and Tapestries*, London 1971

Ebert-Schifferer/Ginzburg 2011

S. Ebert-Schifferer, S. Ginzburg, *Nuova luce su Annibale Carracci*, Rome 2011

Echols/Ilchman 2009

R. Echols, F. Ilchman, 'Toward a New Tintoretto Catalogue, with a Checklist of Revised Attributions and a New Chronology', in: M. Falomir (ed.), *Jacopo Tintoretto: Actas del Congreso Internacional*, Turnhout 2009

Edinburgh 2004

P. Humfrey, T. Clifford (eds.), *The Age of Titian: Venetian Renaissance Art from Scottish Collections*, exh. cat. Edinburgh (National Galleries of Scotland) 2004

Edschmid 1963

K. Edschmid, *Aktzeichnungen grosser Meister*, Vienna 1963

Eisenmann 1890

O. Eisenmann, *Ausgewählte Handzeichnungen älterer Meister aus der Sammlung Edward Habich zu Cassel*, vol. 3, Lübeck 1890

Eisenmann 1891-94

O. Eisenmann, *Zeichnungen aus der Sammlung Habich*, 3 vols., Lübeck 1891-94

Eisler 1975

C.T. Eisler, *The Seeing Hand: A Treasury of Great Master Drawings*, New York 1975

Eitel-Porter 2015

R. Eitel-Porter, 'A Portrait of Canon Francesco Paludino in the Morgan Library & Museum', *Master Drawings* 53/4 (2015), pp. 425-30

Eitel-Porter/Marciari 2019

R. Eitel-Porter, J. Marciari (eds.), *Italian Renaissance Drawings at the Morgan Library & Museum*, New York 2019

Ekserdjian 1997

D. Ekserdjian, *Correggio*, New Haven/London 1997

Ekserdjian 2019

D. Ekserdjian, 'Pordenone disegnatore', in: C. Furlan, V. Sgarbi (eds.), *Il Rinascimento di Pordenone con Giorgione, Tiziano, Correggio, Bassano, Tintoretto*, exh. cat. Pordenone (Galleria d'Arte Moderna) 2019, pp. 105-13

Elen 1989

A.J. Elen, *Missing Old Master Drawings from the Franz Koenigs Collection Claimed by the State of the Netherlands*, The Hague 1989

Elen 1993

A.J. Elen, 'Het verzamelen van oude Italiaanse kunst in Nederland sedert 1900', *Incontri. Rivista europea di studi italiani* 8/3-4 (1993), pp. 195-223

Elen 1995

A.J. Elen, *Italian Late-Medieval and Renaissance Drawing-Books from Giovannino de' Grassi to Palma Giovane*, Leiden 1995

Elen 2004

A.J. Elen, *German Master Drawings from the Koenigs Collection: Return of a Lost Treasure*, Rotterdam 2004

Elen 2010

A.J. Elen, 'Achter de fresco's. Restant van een modelboek', *Kunstschrift* 54/4 (2010), pp. 14-15

Elen 2012

A.J. Elen, 'Drawing Evolution or Revolution? From Workshop Model-Book to Personal Sketch-Book', in: Kwakkelstein/Melli 2012, pp. 34-50

Elen 2012a

A.J. Elen, 'Fra Bartolommeo', *Collection Book Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam* 2012, pp. 54-55

Elen 2018

A.J. Elen, '(Artists') Drawing-Books and (Collectors') Albums: Similarities & Differences', in: V. Secreto (ed.), *Libri di Disegni e Album di Disegni 1550-1800. Nuove prospettive metodologiche e di esegesi storica-critica* [Atti del convegno internazionale di studi, Roma, Koninklijk Nederlands Instituut e Accademia di Belli Arti di Roma, 30 maggio-1 giugno 2018], Rome 2018, pp. 1-10

Elen 2021

A.J. Elen, 'Recent acquisitions (2008-20) at the Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam', [Supplement] *The Burlington Magazine* 163 (October 2021), pp. 981-92

Elen 2022

A.J. Elen, *Getekende herinneringen/Drawn Memories*, Rotterdam 2022

Eller 2007

W.L. Eller, *Giorgione. Catalogue raisonné: mystery unveiled*, Petersberg 2007

Emboden 1987

W.A. Emboden, *Leonardo da Vinci on Plants and Gardens*, London 1987

Emiliani 1985

A. Emiliani, *Federico Barocci (Urbino, 1535-1612)*, 2 vols., Bologna 1985

Emiliani/Spezzaferro/Cammarota et al. 1984

A. Emiliani, L. Spezzaferro, G. Cammarota et al., *Bologna 1584. Gli esordi dei Carracci e gli affreschi di Palazzo Fava*, Bologna 1984

Empoli 2004

R.C. Proto Pisani, A. Natali (eds.), *Jacopo da Empoli 1551-1640. Pittore d'eleganza e devozione*, exh. cat. Empoli (Chiesa Santo Stefano/Convento degli Agostiniani) 2004

Empoli 2013-14

C. Gelli (ed.), *Pontormo e il suo seguito nelle terre d'Empoli*, exh. cat. Empoli (Casa del Pontormo/Chiesa e Compagnia di San Michele Archangelo) 2013-14

Ercoli 1982

G. Ercoli, *Arte e fortuna del Correggio*, Modena 1982

Evans 2010

M. Evans (ed.), *Raphael: Cartoons and Tapestries for the Sistine Chapel*, London 2010

Fadda 2012

E. Fadda, 'Drawings by Michelangelo Anselmi for S. Giovanni Evangelista in Parma', *Master Drawings* 50/4 (Winter 2012), pp. 507-22

Faggin 1968

G.T. Faggin, 'Gillis van Coninxloo o G. D. Zapponi?', *Arte Veneta* 22 (1968), pp. 80-89

Faggin 2002

G.T. Faggin, 'Giandomenico Zapponi, seguace di Gillis van Coninxloo', in: A. Boschloo, E. Grasman, A. Houten et al., *'Aux quatre vents' A festschrift for Bert W. Meijer*, Florence 2002, pp. 279-82

Fahy 1966

E. Fahy, 'The Beginnings of Fra Bartolommeo', *The Burlington Magazine* 108/762 (1966), pp. 456-63

Fahy 1969

E. Fahy, 'The Earliest Works of Fra Bartolommeo', *The Art Bulletin* 51/2 (1969), pp. 142-54

Fahy 1996

E. Fahy, 'Ritornando alle origini. Riconsiderazione della produzione giovanile di Fra' Bartolomeo', in: S. Padovani (ed.), *L'età di Savonarola. Fra' Bartolomeo e la scuola di San Marco*, Florence/Venice 1996, pp. 3-11

Fahy 2020

E. Fahy, 'The Earliest Works of Fra Bartolommeo (1969)', in: A. De Marchi, E. Sambo (eds.), *Everett Fahy, Studi sulla pittura toscana del Rinascimento=Studies in Tuscan Renaissance Painting*, 2 vols., Bologna/Rome 2020, vol. 1, pp. 67-86

Faietti 1989

M. Faietti, 'A New Preparatory Drawing by Marcantonio Raimondi for His *Kneeling Venus*', *Print Quarterly* 6/3 (1989), pp. 308-11

Faietti 1990

M. Faietti, 'Jacopo da Bologna. Per una ricostruzione del corpus di disegni', *Bollettino d'Arte*, 75/62-63 (1990), pp. 97-110

Faietti 1994

M. Faietti, 'L'Influsso della cultura Fiorentina nell'evoluzione stilistica del disegno Bolognese tra la fine del quattrocento gli inizi del cinquecento', in: E. Cropper (ed.), *Florentine Drawing at the Time of Lorenzo de Magnificent: Papers from a Colloquium Held at the Villa Spelman, Florence*, Bologna 1994, pp. 197-220

Faietti 1995

M. Faietti, D. Scaglietti Kelesian, *Amico Aspertini*, Modena 1995

Faietti 2021

M. Faietti, 'La pietra rossa in Andrea del Sarto e nel Correggio. Convergenze e divergenze', in: L. Fiorentino, M.W. Kwakkelstein (eds.), *Disegni a pietra rossa. Fonti, tecniche e stili 1500-1800 ca.*, Florence 2021, pp. 79-90

Falciani 1996

C. Falciani, *Pontormo. Disegni degli Uffizi*, Florence 1996

Falciani/Natali 2014

C. Falciani, A. Natali, *Pontormo*, Milan 2014

Faranda 1986

F. Faranda, *Ludovico Cardi detto il Cigoli*, Rome 1986

Feigenbaum 1984

G. Feigenbaum, *Lodovico Carracci: A Study of His Later Career and a Catalogue of His Paintings*, diss. Princeton University, Princeton 1984

Feinberg 1991

L. Feinberg, *From Studio to Studiolo: Florentine Draftsmanship under the First Medici Grand Dukes*, Seattle/Washington D.C. 1991

Fenyő 1959

I. Fenyő, 'Some Newly-discovered Drawings by Correggio', *The Burlington Magazine* 101/681 (1959), pp. 420-25

Fenyő 1965

I. Fenyő, *North Italian Drawings from the Collection of the Budapest Museum of Fine Arts*, New York 1965

Ferino Pagden 1989

S. Ferino Pagden, 'Perugino al servizio dei della Rovere: Sisto IV e il Cardinale Giuliano', in: S. Bottaro (ed.), *Sisto IV e Giulio II: mecenati e promotori di cultura; atti del convegno internazionale di studi, Savona, 1985*, Savona 1989, pp. 53-72

Ferino Pagden 2002

S. Ferino Pagden, 'L'autoritratto del Parmigianino. La consistenza (im)materiale dell'autoritratto di Vienna', in: L. Fornari Schianchi (ed.), *Parmigianino e il manierismo europeo*, Milan 2002, pp. 67-82

Fermor 1993

S. Fermor, *Piero di Cosimo: Fiction, Invention and Fantasia*, London 1993

Ferrara 1933

N. Barbantini, *Catalogo della esposizione della pittura ferrarese del Rinascimento*, exh. cat. Ferrara (Palazzo dei Diamanti) 1933

Ferrara 2007

M. Natale (ed.), *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este*, exh. cat. Ferrara (Palazzo dei Diamanti/Palazzo Schifanoia) 2007

Ferrara/New York/Los Angeles 1998

P. Humfrey, M. Lucco, *Dosso Dossi. Court Painter in Renaissance Ferrara*, exh. cat. Ferrara (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea), New York (The Metropolitan Museum of Art), Los Angeles (J. Paul Getty Museum) 1998-99

Ferretti 1996

M. Ferretti, '[Review] "Scultura lignea. Lucca 1200-1425"', *Dialoghi di Storia dell'Arte* 3 (1996), pp. 133-34

Filangieri di Candida 1932

R. Filangieri di Candida, 'L'Arco di Alfonso d'Aragona', *Dedalo* 12 (1932), pp. 439-66, 594-626

Filangieri di Candida 1933

R. Filangieri di Candida, 'Un più antico progetto dell'arco trionfale di Alfonso d'Aragona', *Rassegna Storica Napoletana*, I, no. 2 (1933), pp. 75-80

Filangieri di Candida 1934

R. Filangieri di Candida, *Castel Nuovo. Reggia angioina ed aragonese di Napoli*, Naples 1934

Filippi 1996

E. Filippi, 'La grafica di Pisanello', in: L. Puppi (ed.), *Pisanello. Una poetica dell'inatteso*, Cinisello Balsamo 1996, pp. 195-224

Fiocco 1928

G. Fiocco, *Paolo Veronese*, Bologna 1928

Fiocco 1931

G. Fiocco, *Carpaccio*, Rome 1931

Fiocco 1933

G. Fiocco, 'Andrea Mantegna o Giambellino?', *L'Arte* 4/36 (1933), pp. 185-99

Fiocco 1934

G. Fiocco, 'Tre disegni dell'esposizione ferrarese del Rinascimento', *L'Arte* 5/37 (1934), pp. 230-45

Fiocco 1939

G. Fiocco, *Giovanni Antonio Pordenone*, Udine 1939

Fiocco 1941

G. Fiocco, *Giorgione*, Bergamo 1941

Fiocco 1942

G. Fiocco, *Carpaccio*, Milan 1942

Fiocco 1949

G. Fiocco, 'Disegni di Giambellino', *Arte Veneta* 3 (1949), pp. 40-54

Fiocco 1958

G. Fiocco, *Carpaccio*, Novara 1958

Fiorio 2000

M.T. Fiorio, *Giovanni Antonio Boltraffio. Un pittore milanese nel lume di Leonardo*, Milan

Firpo 2008

M. Firpo, 'Un inedito "San Girolamo penitente" di Marcello Venusti su disegno di Michelangelo', in: *Storie di artisti, storie di libri. L'editore che inseguiva la bellezza. Scritti in onore di Franco Cosimo Panini*, Rome 2008, pp. 157-66

Fischel 1912

O. Fischel, 'Some Lost Drawings by or near to Raphael', *The Burlington Magazine* 20/107 (1912), pp. 294-301

Fischel 1917

O. Fischel, *Die Zeichnungen der Umbrer*, Berlin 1917

Fischel 1939

O. Fischel, 'Raphael's Pink Sketchbook', *The Burlington Magazine* 74/433 (1939), pp. 181-87

Fischel 1939-40

O. Fischel, 'A New Approach to Sebastiano del Piombo as a Draughtsman', *Old Master Drawings* 14/40 (1939-40), pp. 21-33

Fischel 1941

O. Fischel, *Raphaels Zeichnungen*, vol. 8, *Römische Madonnen*, Berlin 1941

Fischer 1986

C. Fischer, *Disegni di Fra' Bartolommeo en della sua scuola*, Florence 1986

Fischer 1989

C. Fischer, 'Fra Bartolommeo's Landscape Drawings', *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz* 33 (1989), pp. 301-42

Fischer 1990

C. Fischer, *Fra Bartolommeo: Master Draughtsman of the High Renaissance: A Selection from the Rotterdam Albums and Landscape Drawings from Various Collections*, Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) 1990

Fischer 2018

C. Fischer, *Venetian Drawings: Italian Drawings in the Royal Collection of Graphic Art. Statens Museum for Kunst. National Gallery of Denmark*, Copenhagen 2018

Florence 1952

G. Brunetti, T. Lodi, F. Morandini, *Mostra di disegni, manoscritti e documenti. Quinto centenario della nascita di Leonardo da Vinci. Mostra di disegni, manoscritti e documenti*, exh. cat. Florence (Biblioteca Medicea Laurentiana) 1952

Florence 1956

A. Forlani, *Mostra di disegni di Jacopo Tintoretto e della sua scuola*, exh. cat. Florence (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi) 1956

Florence 1975

G.G. Bertelà, *Disegni di Federico Barocci*, exh. cat. Florence (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi) 1975

Florence 1978

F. Bellini, L. Bellosi, G. Brunetti, *I disegni antichi degli Uffizi: I tempi del Ghiberti*, exh. cat. Florence (Gallerie degli Uffizi) 1978

Florence 1980

Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento. Il primato del disegno, exh. cat. Florence (various locations) 1980

Florence 1980a

P.C. Hamilton, *Disegni di Bernardino Poccetti*, exh. cat. Florence (Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi) 1980

Florence 1982

S. Ferino Pagden, *Disegni umbri del Rinascimento da Perugino a Raffaello*, exh. cat. Florence (Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi) 1982

Florence 1983

G. de Lorenzi, *Medaglie di Pisanello e della sua cerchia*, exh. cat. Florence (Museo Nazionale del Bargello) 1983

Florence 1986

M. Chiarini, *Andrea del Sarto 1486-1530. Dipinti e disegni a Firenze*, exh. cat. Florence (Palazzo Pitti) 1986

Florence 1992

M. Gregori, A. Paolucci, C.A. Luchinat (eds.), *Maestri e botteghe. Pittura a Firenze alla fine del Quattrocento*, exh. cat. Florence (Palazzo Strozzi) 1992-93

Florence 1995 = Di Giampaolo/Angelucci 1995

M. Di Giampaolo, G. Angelucci (eds.), *Disegni marchigiani dal Cinquecento al Settecento*, exh. cat. Florence (Atti del convegno Monte San Guisto) 1995

Florence 1996

C. Acidini Luchinat, S. Eddy (eds.), *Da Pontormo & per Pontormo. Novità alla Certosa*, exh. cat. Florence (Certosa del Galluzzo) 1996

Florence 2000

B.W. Meijer, G.J. van der Sman (eds.), *Da Leonardo a Mondrian. Disegni del Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam*, exh. cat. Florence (Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte) 2000

Florence 2008

B.W. Meijer (ed.), *Firenze e gli antichi Paesi Bassi 1430-1530. Dialoghi tra artisti: da Jan van Eyck a Ghirlandaio, da Memling a Raffaello*, exh. cat. Florence (Palazzo Pitti), Livorno 2008

Florence 2021

S. Nocentini, V. Zucchi (eds.), *Benozzo Gozzoli e la Cappella dei Magi*, exh. cat. Florence (Palazzo Medici Riccardi), Livorno 2021

Florence 2008

W. Kloek, B. Meijer (eds.), *Fiamminghi e Olandesi a Firenze. Disegni dalle collezioni degli Uffizi*, exh. cat. Florence (Gallerie degli Uffizi) 2008

Florence 2009-10

C. Acidini Luchinat, E. Capretti, I. Ferraris et al., *Innocente e calunniato: Federico Zuccari (1539/40-1609) e le vendette d'artista*, exh. cat. Florence (Uffizi) 2009-10

Florence 2014

C. Falciani, A. Natali (eds.), *Pontormo e Rosso Fiorentino. Divergenti vie della 'maniera'*, exh. cat. Florence (Palazzo Strozzi) 2014

Florence 2014a

A. Natali (ed.), *Puro, semplice e naturale nell'arte a Firenze tra Cinque e Seicento*, exh. cat. Florence (Gallerie degli Uffizi) 2014

Florence 2015

E. Capretti, A. Forlani Tempesti, S. Padovani et al., *Piero di Cosimo 1462-1522. Pittore eccentrico fra Rinascimento e Maniera*, exh. cat. Florence (Gallerie degli Uffizi) 2015

Florence 2016-17

A. Tartuferi, L. Sbaraglio (eds.), *Giovanni dal Ponte. Protagonista dell'Umanesimo tardogotico fiorentino*, exh. cat. Florence (Galleria dell'Accademia) 2016-17

Florence 2018

M. Faietti, M. Grasso (eds.), *D'odio e d'amore. Giorgio Vasari e gli artisti a Bologna*, exh. cat. Florence (Gallerie degli Uffizi) 2018

Florence/Paris 1976

B.W. Meijer, *Omaggio a Tiziano. Mostra di disegni, lettere e stampe di Tiziano e artisti nordici*, exh. cat. Florence (Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte), Paris (Institut Néerlandais) 1976

Florence/Rome 1983-84

B.W. Meijer, C. van Tuyll van Serooskerken, *Disegni italiani del Teylers Museum Haarlem*, exh. cat. Florence (Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte), Rome (Istituto Nazionale per la Grafica) 1983-84

Florisoon 1950

M. Florisoon, *Tekeningen van venetiaanse meesters van de XVe tot de XVIIIe eeuw*, The Hague 1950

Folds McCullagh/Giles 1997 = Chicago 1997

S. Folds McCullagh, L. Giles, *Italian Drawings before 1600 in The Art Institute of Chicago: A Catalogue of the Collection*, Chicago 1997

Fontana 2002

J. Fontana, 'A New Head Study by Fra Bartolommeo for Christ Carrying the Cross', *Master Drawings* 40/2 (2002), pp. 154-60

Forcellino 2019

M. Forcellino, 'La *Leda* di Leonardo e l'esecuzione degli allievi', in: Rome 2019, pp. 213-35

Forlani 1957

A. Forlani, 'In margine a una mostra di disegni del Tintoretto', *Arte Veneta* 11 (1957), pp. 82-90

Forlani 1959

A. Forlani, *Mostra di disegni di Andrea Boscoli*, Florence 1959

Forlani Tempesti 1967

A. Forlani Tempesti, 'Note al Pontormo disegnatore', *Paragone* 18/207 (1967), pp. 70-86

Forlani Tempesti 1969

A. Forlani Tempesti, 'The Drawings', in: *The Complete Works of Raphael*, New York 1969, pp. 303-428

Forlani Tempesti 1970

A. Forlani Tempesti, *Capolavori del rinascimento. Il primo Cinquecento toscano*, Milan 1970

Forlani Tempesti 1981

A. Forlani Tempesti, 'Un foglio del Pontormo', *Bollettino d'Arte* 66/9 (1981), pp. 117-22

Forlani Tempesti 1991

A. Forlani Tempesti, *Italian Fifteenth- to Seventeenth-Century Drawings*, exh. cat. New York (The Metropolitan Museum of Art, The Robert Lehman Collection, vol. 5) 1991

Forlani Tempesti/Giovannetti 1996

A. Forlani Tempesti, A. Giovannetti, *Pontormo: L'œuvre peint*, Paris 1996

Fornari Schianchi 1983

L. Fornari Schianchi, *La Galleria Nazionale di Parma*, Parma 1983

Fossi Todorow 1962

M. Fossi Todorow, 'Un taccuino di viaggi del Pisanello e della sua bottega', in : V. Martinelli, F.M. Aliberti Gaudioso (eds.), *Scritti di Storia dell'Arte in onore di Mario Salmi*, vol. 2, Rome (1962), pp. 133-62

Fossi Todorow 1966

M. Fossi Todorow, *I disegni del Pisanello e della sua cerchia*, Florence 1966

Fraenckel 1935

J. Fraenckel, *Andrea del Sarto. Gemälde und Zeichnungen*, Strassbourg 1935

Frankfurt 1980

L.S. Malke, *Italienische Zeichnungen des 15. und 16. Jahrhunderts aus eigenen Beständen*, exh. cat. Frankfurt (Städelsches Kunstinstitut/Städtische Galerie) 1980

Frankfurt 2009

M. Sonnabend, *Michelangelo. Zeichnungen und Zuschreibungen*, Frankfurt (Städel Museum) 2009

Frankfurt 2016

B. Eclercy (ed.), *Maniera: Pontormo, Bronzino and Medici Florence*, exh. cat. Frankfurt am Main (Städel Museum), Munich/London/New York 2016

Frankfurt 2019

H. Aurenhammer, B. Eclercy (eds.), *Titian and the Renaissance in Venice*, exh. cat. Frankfurt (Städel Museum), Munich 2019

Frankfurt/Paris 2014

J. Jacoby, *Raffael bis Tizian. Italienische Zeichnungen aus dem Städel Museum*, Frankfurt (Städel Museum), Paris (Fondation Custodia) 2014-15

Franklin 2001

D. Franklin, *Painting in Renaissance Florence 1500-1550*, New Haven/London 2001

Franklin 2009

D. Franklin, *From Raphael to Carracci: The Art of Papal Rome*, Ottawa 2009

Fredericksen 1969

B.B. Fredericksen, *The Cassone Paintings of Francesco di Giorgio*, Los Angeles 1969

Frederikssund 1988

C. Fischer, *Italian Drawings in the J.F. Willumsen Collection*, 2 vols., exh. cat. Frederikssund (The J.F. Willumsen Museum) 1988

Freedberg 1961

S.J. Freedberg, *Painting of the High Renaissance in Rome and Florence*, 2 vols., Cambridge 1961

Freedberg 1963

S.J. Freedberg, *Andrea del Sarto. Catalogue raisonné*, 2 vols., Cambridge (Mass.) 1963

Freedberg/Cox Rearick 1961

S.J. Freedberg, J. Cox Rearick, 'Pontormo's Predella for the S. Michele Visdomini Altar', *The Burlington Magazine* 103/694 (1961), pp. 7-10,13-14

Frizzoni 1905

G. Frizzoni, '[Review] Sidney Colwin, "Drawings by Old Masters in the University Galleries and the Library of Christ Church, Oxford"', *L'Arte* 8 (1905), pp. 64-68

Fröhlich-Bum 1928

L. Fröhlich-Bum, 'Studien zu Handzeichnungen der Italienischen Renaissance', *Jahrbuch des Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 2 (1928), pp. 163-98

Fröhlich-Bum 1928a

L. Fröhlich-Bum, 'An Unpublished Drawing by Giovanni Santi', *The Burlington Magazine* 53/304 (1928), pp. 43-45

Fröhlich-Bum 1929

L. Fröhlich-Bum, 'Die Landschaftszeichnungen Tizians', *Belvedere* VIII (1929), pp. 71-78

Fröhlich-Bum 1932

L. Fröhlich-Bum, 'Some Original Compositions by Francesco and Leandro Bassano', *The Burlington Magazine* 61/354 (1932), pp. 113-14

Frucco 2010

F. Frucco, 'Per Gandini disegnatore', in: V. Romani (ed.), *Studi sul disegno Padano del Rinascimento* (Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale, vol. 3), Verona 2010, pp. 139-223

Furlan 1976

C. Furlan, 'Aspetti del disegno in Tiziano e Pordenone', in: N. Pozza (ed.), *Tiziano e Venezia, atti del convegno internazionale di studi*, Vicenza 1976

Furlan 1978

C. Furlan, "Schizzi" del Pordenone all'Ambrosiana', *Arte Veneta* 32 (1978), pp. 134-40

Furlan 1988

C. Furlan, *Il Pordenone*, Milan 1988

Furlan/Venturi 2010

F. Furlan, G. Venturi (eds.), *Leon Battista Alberti. Actes du Congrès international Gli Este e l'Alberti: tempo e misura, 2004*, Ferrara, Pisa 2010

Fusco 1982

L. Fusco, 'The Use of Sculptural Models by Painters in Fifteenth-century Italy', *The Art Bulletin* 64/2 (1982), pp. 175-94

Gamba 1937

C. Gamba, *Giovanni Bellini*, Milan 1937

Gamba 1945

C. Gamba, *La pittura di Michelangelo*, Novara 1945

Gardner von Teuffel 1987

C. Gardner von Teuffel, 'Raphael's Portrait of Valerio Belli: Some New Evidence', *The Burlington Magazine* 129/1015 (1987), pp. 663-66

Garofalo 2010

C. Garofalo (ed.), *Mario Di Giampaolo. Scritti sul disegno italiano 1971-2008*, Florence 2010

Garzelli 1985

A. Garzelli, *Miniatura Fiorentina Del Rinascimento, 1440-1525. Un Primo Censimento*, Florence 1985

Geiger 1948

B. Geiger, *Handzeichnungen alter Meister*, Zürich/Leipzig/Vienna 1948

Genoa 1985

D. Bernini, C. Bon Valsassina, *Luca Cambiaso e la sua cerchia. Disegni inediti da un album palermitano del '700*, exh. cat. Genoa (Galleria Nazionale di Palazzo Spinola) 1985

Genoa 2007

P. Boccardo, F. Boggero, L. Magnani et al., *Luca Cambiaso. Un maestro del Cinquecento europeo*, exh. cat. Genoa (Palazzo Ducale) 2007

Genoa 2009

P. Boccardo, M. Priarone, *Lazzaro Tavarone (1556-1641). 'La vera regola di ben dissegnare'*, exh. cat. Genoa (Museo di Strada Nuova) 2009

Gentili 1999

A. Gentili, *Giorgione*, Florence 1999

Gere 1969

J.A. Gere, *Taddeo Zuccaro: His Development Studied in His Drawings*, London 1969

Gere 1995

J.A. Gere, 'Taddeo Zuccaro: Addenda and Corrigenda', *Master Drawings* 33/3 (Autumn 1995), pp. 223-323

Gere/Pouncey 1983

J. Gere, P. Pouncey, *Italian Drawings in the British Museum: Artists Working in Rome*, London 1983

Geronimus 2006

D. Geronimus, *Piero di Cosimo. Visions Beautiful and Strange*, London/New Haven 2006

Ghidiglia Quintavalle 1962

A. Ghidiglia Quintavalle, *Gli affreschi del Correggio in San Giovanni Evangelista a Parma*, Milan 1962

Ghidiglia Quintavalle 1965

A. Ghidiglia Quintavalle, 'Ignorati affreschi del Correggio in San Giovanni Evangelista a Parma', *Bollettino d'Arte* 5/50 (1965), pp. 193-99

Ghidiglia Quintavalle 1980

A. Ghidiglia Quintavalle, *Parmigianino. Disegni*, Florence 1980

Gibbons 1976

F. Gibbons, 'Practices in Giovanni Bellini's Workshop', *Pantheon* 23 (1965), pp. 146-55

Gibbons 1977

F. Gibbons, *Catalogue of Italian Drawings in the Art Museum, Princeton University*, Princeton 1977

Gibbs 1989

R. Gibbs, *Tomaso da Modena: Painting in Emilia and the March of Treviso*, Cambridge 1989

Gibson-Wood 1989

C. Gibson-Wood, 'Jonathan Richardson, Lord Somers's Collection of Drawings, and Early Art-historical Writing in England', *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 52 (1989), pp. 167-87

Gibson-Wood 2003

C. Gibson-Wood, "A Judiciously Disposed Collection": Jonathan Richardson Senior's Cabinet of Drawings', in: C. Baker, C. Elam, G. Warwick (eds.), *Collecting Prints and Drawings in Europe, c.1500-1750*, Aldershot 2003, pp. 155-71

Giglioli 1944

O.H. Giglioli, *Leonardo. Iniziazione alla conoscenza di lui e delle questioni vinciane*, Florence 1944

Gilbert 1973

C. Gilbert, *The works of Girolamo Savoldo* (1955), 2 vols., Ann Arbor 1973 (2nd ed.)

Giles/Markey/Van Cleave 2014

L. Giles, L. Markey, C. Van Cleave (eds.), *Italian Master Drawings from the Princeton University Art Museum*, Princeton 2014

Gisolfi 2017

D. Gisolfi, *Paolo Veronese and the Practice of Painting in Late Renaissance Venice*, New Haven/London 2017

Ginzburg 2008

S. Ginzburg, *La Galleria Farnese. Gli affreschi dei Carracci*, Milan 2008

Gnann 2007

A. Gnann, *Parmigianino. Die Zeichnungen*, 2 vols., Petersberg 2007

Gnann 2009

A. Gnann, '[Exhibition Review] "Correggio, Rome and Parma"', *The Burlington Magazine* 151/1273 (April 2009), pp. 259-61

Gnann 2020

A. Gnann, 'L'attività di Raffaello sotto papa Giulio II', in: M. Faietti, M. Lafranconi, F.P. Di Teodoro et al., *Raffaello 1520-1483*, exh. cat. Rome (Scuderie del Quirinale) 2020, pp. 359-77

Goldman 1995

J. Goldman, 'The Origin of the "Coquettish" Gesture in Parmigianino's Madonna dal collo lungo', *Dialoghi di storia dell'arte* 1 (1995), pp. 146-49

Goldner 1988

G.R. Goldner (ed.), *European Drawings*, vol. 1, *Catalogue of the Collections*, Malibu, The J. Paul Getty Museum, 1988

Goldner 1994

G.R. Goldner, 'A New Mantegna Drawing for the S. Zeno Altarpiece', *Master Drawings* 32/4 (Winter 1994), pp. 371-79

Goldner 2016

G.R. Goldner, '[Review] "Andrea del Sarto: The Renaissance Workshop in Action", exh. cat by Julian Brooks, with Denise Allen and Xavier F. Salomon', *Master Drawings* 54/1 (2016), pp. 101-6

Goldner 2019

G.R. Goldner, '[Review] "Mantegna and Bellini", Caroline Campbell, Dagmar Korbacher, Neville Rowley and Sarah Vowles; with Contributions by Andrea De Marchi, Jill Dunkerton, Babette Hartweg and Katharina Weick-Joch. - London: National Gallery, 2018', *Master Drawings* 57/2 (Summer 2019), pp. 237-44

Goldscheider 1948

L. Goldscheider, *Leonardo da Vinci*, London 1948

Goldscheider 1959

L. Goldscheider, *Leonardo da Vinci: Life and Work, Paintings and Drawings*, London 1959

Gombrich 1989

E.H. Gombrich, *Giulio Romano*, Milan 1989

Gorse 1986

G.L. Gorse, 'An Unpublished Description of the Villa Doria in Genoa during Charles V's Entry, 1533', *The Art Bulletin* 68/2 (1986), pp. 319-22

Gottardo 2005

K. Gottardo, 'Il gusto collezionistico di un eccentrico personaggio veneziano. La raccolta di disegni di "Zotto" Sagredo', in: B. Aikema, R. Lauber, M. Seidel (eds.), *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*, Venice 2005, pp. 239-58

Gould 1962

C. Gould, *The XVI Century Italian Schools (National Gallery, London)*, 2 vols., London 1962

Gould 1975

C. Gould, *Leonardo: The Artist and the Non-Artist*, Boston/London 1975

Gould 1976

C. Gould, *The Paintings of Correggio*, London 1976

Grabmann 1920

M. Grabmann, 'Der Liber de exemplis naturalibus des Franziskanertheologen Servas sanctus', *Franziskanische Studien* 7 (1920), pp. 85-117

Graham Pollard 1984-85

J. Graham Pollard, *Medaglie italiane del Rinascimento nel Museo nazionale del Bargello*, 3 vols., Florence 1984-85

Graham Pollard 2007

J. Graham Pollard, *Renaissance Medals: The Collections of the National Gallery of Art Systematic Catalogue*, 2 vols., Washington/New York 2007

Grahl 1885

Grahlsche Sammlung: Inhaltsverzeichnis der 119 ausgewählten Blätter, Leipzig 1885

Gramaccini/Meier 2009

N. Gramaccini, H.J. Meier, *Die Kunst der Interpretation. Italienische Reproduktionsgrafik 1485-1600*, Berlin 2009

Grassi 1956

L. Grassi, *Il disegno italiano dal Trecento al Seicento*, Rome 1956

Grasso 2013

M. Grasso, 'Ipotesi per un disegno di Filippino Lippi per la Cappella Carafa', *Figure* 1 (2013), pp. 121-29

Gregory 2012

S. Gregory, *Vasari and the Renaissance Print*, Farnham 2012

Griffiths 1994

A. Griffiths, 'The Department of Prints and Drawings during the First Century of the British Museum', *The Burlington Magazine* 136/1097 (1994), pp. 531-44

Grigorieva 1982

I. Grigorieva, *Disegni dell'Europa occidentale dall'Ermitage di Leningrado*, Florence 1982

Griswold 1988

W.M. Griswold, *The Drawings of Piero di Cosimo*, diss. The Courtauld Institute of Art, London (1988)

Griswold 1989

W.M. Griswold, 'Early Drawings by Ridolfo Ghirlandaio', *Master Drawings* 27/3 (Autumn 1989), pp. 215-22

Gronau 1902

G. Gronau, *Leonardo da Vinci*, London/New York 1902

Gronau 1908

G. Gronau, 'Kritische Studien zu Giorgione', *Repertorium für Kunstwissenschaft* 31 (1908), pp. 403-36, 504-21

Gronau 1957

C. Gronau, *Catalogue of Drawings of Landscapes and Trees by Fra Bartolommeo*, sale cat. London (Sotheby's) 20 November 1957

Groningen 1949

Oude Italiaanse tekeningen, exh. cat. Groningen (Kunstlievend Genootschap Pictura) 1949

Gubbio 2022

F.P. Di Teodoro (ed.), *Federico da Montefeltro e Gubbio. 'Lì è tucto core nostro et tucta l'anima nostra'*, exh. cat. Gubbio (Palazzo Ducale, Palazzo dei Consoli and Museo Diocesano) 2022

Guidoni 1999

E. Guidoni, *Giorgione. Opere e significati*, Rome 1999

Haarlem 1926

Oude kunst in particulier bezit te Haarlem, exh. cat. Haarlem (Frans Hals Museum) 1926

Haarlem 2012

A. Gnann, M.C. Plomp, *Rafaël en zijn school*, exh. cat. Haarlem (Teylers Museum), Zwolle 2012

Haarlem 2018

M.K. Kwakkelstein, M. Plomp (eds.), *Leonardo da Vinci. Sprekende gezichten*, exh. cat. Haarlem (Teylers Museum) 2018

Haarlem/Paris 2001

M. van Berge-Gerbaud, M. Menalda, M.C. Plomp et al., *Hartstochtelijk verzameld. Beroemde tekeningen in 18de-eeuwse Hollandse collecties*, exh. cat. Haarlem (Teylers Museum), Paris (Fondation Custodia) 2001

Habich/Morelli 1892

E. Habich, G. Morelli, 'Handzeichnungen Italienischer Meister', *Kunstchronik: Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe*, no. 6 (24 November 1892), pp. 84-90

Hahnloser 1929

H.R. Hahnloser, 'Das Musterbuch von Wolfenbüttel', *Mitteilungen des Gesellschaft für vervielfältigte Kunst* 1 (1929), pp. 1-24

Hall 1979

M.B. Hall, *Renovation and Counter-Reformation: Vasari and Duke Cosimo in Sta Maria Novella and Sta Croce 1565-1577*, Oxford 1979

Hannema 1942

D. Hannema, *Stichting Museum Boymans Rotterdam. Verslag over de jaren 1939, 1940 en 1941*, Rotterdam 1942

Harprath 1971

R. Harprath, 'Zwei unbekannte Zeichnungen Parmigianinos zur Planung der "Madonna dal collo lungo"', *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 34 (1971), pp. 59-71

Harprath 1985

R. Harprath, 'Raffaels Zeichnung *Merkur und Psyche* aus Chatsworth neuerworben für München', *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 48 (1985), pp. 407-33

Hartt 1958

F. Hartt, *Giulio Romano*, New Haven 1958

Hartt 1971

F. Hartt, *The Drawings of Michelangelo*, London 1971

Härtzsch 1931

O. Härtzsch, *Katalog der echten und fälschlich zugeschriebenen Werke des Cosimo Tura*, Hamburg 1931

Hattori 1997-98

C. Hattori, 'À la recherche des dessins de Pierre Crozat', *Bulletin de l'Association des historiens de l'art français* (1997-98), pp. 179-208

Hattori 2003

C. Hattori, 'The Drawings Collection of Pierre Crozat (1665-1740)', in: C. Baker, C. Elam, G. Warwick (eds.), *Collecting Prints and Drawings in Europe, c.1500-1750*, Aldershot 2003, pp. 173-81

Hattori 2007

C. Hattori, 'Contemporary Drawings in the Collection of Pierre Crozat', *Master Drawings* 45/1 (2007), pp. 38-53

Haverkamp Begemann 1952 = Rotterdam 1952

E. Haverkamp Begemann, *Choix de dessins : Exposition organisée à l'occasion de XVII^{me} congrès international d'histoire de l'art*, exh. cat. Rotterdam (Museum Boymans) 1952

Haverkamp Begemann 1957 = Rotterdam 1957

E. Haverkamp Begemann, *Vijf eeuwen tekenkunst. Tekeningen van Europese meesters in het Museum Boymans te Rotterdam*, exh. cat. Rotterdam (Museum Boymans) 1957

Heenes 2014

V. Heenes, 'On Sixteenth-Century Copies of the Reliefs from the Column of Trajan: Two New Drawings from an Unknown Rotulus', *RIHA* 94 (2014)

Heerlen 2014

P. van der Eerden, *Tussenbeelden*, exh. cat. Heerlen (Schunck Museum) 2014

Heikamp 1964

D. Heikamp, 'Baccio Bandinelli nel Duomo di Firenze', *Paragone* 15/175 (1964), pp. 32-42

Heimbürger 1999

M. Heimbürger, *Dürer e Venezia. Influssi di Albrecht Dürer sulla pittura veneziana del primo Cinquecento*, Rome 1999

Heinemann 1962

F. Heinemann, *Giovanni Bellini e i Belliniani*, 2 vols., Venice 1962

Heinemann 1991

F. Heinemann, *Giovanni Bellini e i Belliniani*, vol. 3, *Supplemento e Ampliamenti*, Hildesheim 1991

Heisterberg 2015

M. Heisterberg, 'Exemplary Martyrdoms-Lost Examples: Some Theses on the Miniatures in the So-called "Martyrology" in the Cini Foundation and Three Related Copy Drawings', in: J.C. Heyder, C. Seidel (eds.), *Re-inventing Tradition: On the Transmission of Artistic Patterns in Late Medieval Manuscript Illumination*, Frankfurt 2015, pp. 252-78

Hendy 1963

P. Hendy, *Acquisitions 1953-62: Fully Illustrated*, cat. London (National Gallery of Art) 1963

Henry 1993

T. Henry, 'Signorelli, Raphael and a "Mysterious" Pricked Drawing in Oxford', *The Burlington Magazine* 135/1086 (1993), pp. 612-19

Henry 2012

T. Henry, *The Life and Art of Luca Signorelli*, New Haven/London 2012

Herald 1981

J. Herald, *Renaissance Dress in Italy 1400-1500*, London 1981

Hersey 1969

G.L. Hersey, 'The Arch of Alfonso in Naples and its Pisanellesque "Design"', *Master Drawings* 7/1 (1969), pp. 16-24

Hersey 1973

G.L. Hersey, *The Aragonese Arch at Naples, 1443-1475* (Yale Publications in the History of Art, vol. 24), New Haven 1973

Hersey/Kruft 1975

G.L. Hersey, H.W. Kruft, 'Letters: The Aragonese Arch', *The Burlington Magazine* 117/867 (1975), pp. 393-94

Heseltine 1906

J.P. Heseltine, *Original Drawings by Old Masters of the Schools of North Italy in the Collection of J.P.H.*, London 1906

Heseltine 1913

J.P. Heseltine, *Original Drawings by Old Masters of the Italian School Forming Part of the Collection of J.P.H.*, London 1913

Heydenreich 1954

L.H. Heydenreich, *Leonardo da Vinci*, 2 vols., Basel 1954

Hiller von Gaertringen 2008

R. Hiller von Gaertringen, '[Review] "Verona: Pisanello und seine Werkstatt; das Taccuino di Viaggio, ein Reisemusterbuch der Pisanello-Werkstatt als frühes Zeugnis enger Arbeitsgemeinschaft"', *The Burlington Magazine* 150/1260 (2008), pp. 195-96

Himmelfmann 1985

N. Himmelfmann, *Ideale Nacktheit*, Opladen 1985

Hind 1938-48

A.M. Hind, *Early Italian Engraving: A Critical Catalogue*, 7 vols., London 1938-48

Hinterding/Horsch 1989

E. Hinterding, F. Horsch, '"A Small but Choice Collection": The Art Gallery of King Willem II of the Netherlands (1792-1849)', *Simiolus. Netherlands quarterly for the history of art* 19/1-2 (1989), pp. 5-122

Hinz 2008

B. Hinz, *Anatomie eines Zweikampfs. Hans Baldung Grien. Herkules & Antäus* (Museumlandschaft Hessen Kassel, Monographische Reien, vol. 17), Munich 2008

Hirst 1965

M. Hirst, 'A Late Work of Sebastiano del Piombo', *The Burlington Magazine* 107/745 (1965), pp. 177-85

Hirst 1981

M. Hirst, *Sebastiano del Piombo*, Oxford 1981

Hirst 1986

M. Hirst, 'Il modo delle attitudine: Michelangelo's Oxford Sketchbook for the Ceiling', in: C. Pietrangeli, *The Sistine Chapel: The Art, the History, and the Restoration*, New York 1986, pp. 208-17, 269-70

Hirst 1988

M. Hirst, *Michelangelo and His Drawings*, New Haven/London 1988

Hochmann 1987

M. Hochmann, 'La collection de Giacomo Contarini', *Mélanges de l'École Française de Rome* 99 (1987), pp. 447-89

Hochmann/Kliemann 2008

M. Hochmann, J. Kliemann (eds.), *Programme et invention dans l'art de la Renaissance*, Paris 2008

Hochstetler Meyer 1990

B. Hochstetler Meyer, 'Leonardo's Hypothetical Painting of "Leda and the Swan"', *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 34/3 (1990), pp. 279-94

Hochstetler Meyer/Glover 1989

B. Hochstetler Meyer, A.W. Glover, 'Botany and Art in Leonardo's Leda and the Swan', *Leonardo* 22 (1989), pp. 75-82

Hodge 1973

R. Hodge, 'Three Stages in the Genesis of Correggio's Madonna della Scodella', *The Burlington Magazine* 115/846 (1973), pp. 603-6

Hoetink 1964

H.R. Hoetink, *Duitse tekeningen uit de 18^e en 19^e eeuw. Catalogus van de verzameling in het Museum Boymans-van Beuningen*, Rotterdam 1964

Hornig 1980

C. Hornig, 'Unterzeichnungen Giorgiones', *Pantheon* 38 (1980), pp. 46-49

Hornig 1987

C. Hornig, *Giorgiones Spätwerk*, Munich 1987

Houston 1982

C. Pedretti (ed.), *Leonardo da Vinci: Nature Studies from the Royal Library at Windsor Castle*, exh. cat. Houston (The Museum of Fine Arts) 1982

Howard 1959

S. Howard, 'On the Reconstruction of the Vatican Laocoon Group', *American Journal of Archaeology* 63/4 (1959), pp. 365-69

Howard 2000

D. Howard, *Venice and the East: The Impact of the Islamic World on Venetian Architecture 1100-1500*, New Haven 2000

Huber 2005

H.D. Huber, *Paolo Veronese. Kunst als soziales System*, Munich 2005

Hughes 1982

A. Hughes, *Medieval Manuscripts for Mass and Office: A Guide to Their Organization and Terminology*, Toronto 1982

Hui 2015

A. Hui, 'The Birth of Ruins in Quattrocento Adoration Paintings', *I Tatti Studies in the Italian Renaissance* 18/2 (2015), pp. 319-48

Humfrey 1983

P. Humfrey, *Cima da Conegliano*, Cambridge 1983

Humfrey 2005

P. Humfrey, *Carpaccio*, London 2005

Hunter/Finn 1994

S. Hunter, D. Finn, *Figure & Form: Present, Past and Personal: The Collection of Dr. Melvin Blake and Dr. Frank Purnell*, New York 1994

Ilsink 2012

M. Ilsink, 'Over *De verrijzenis van Christus* van Pieter Bruegel de Oude', *Desipientia* 19/1 (2012), pp. 18-22

Indianapolis 1959

K. Pantzer, *Paintings from the Collection of George Henry Alexander Clowes: A Memorial Exhibition*, exh. cat. Indianapolis (J. Herron Art Museum) 1959

Isaacson 2017

W. Isaacson, *Leonardo da Vinci*, New York 2017

Ixelles 1993

B. Boëkens van Waesberghe (ed.), *De Giorgione à Tiepolo. Dessins italiens du 15e au 18e siècle dans les collections privées et publiques de Belgique*, exh. cat. Ixelles (Musée d'Ixelles) 1993

Jaarverslag [1908-2022]

Jaarverslag [annual report] Museum Boymans [1849-1958]/Museum Boymans-van Beuningen [1958-1996]/Museum Boijmans Van Beuningen [since 1996] te Rotterdam

Jaffé 1962

M. Jaffé, 'Italian Drawings from Dutch Collections', *The Burlington Magazine* 104/711 (June 1962), pp. 230-38

Jaffé 1994

M. Jaffé, *The Devonshire Collection of Italian Drawings: Venetian and North Italian Schools*, London 1994

Jenni 1976

U. Jenni, *Das Skizzenbuch der internationalen Gotik in den Uffizien. Der Übergang vom Musterbuch zum Skizzenbuch*, Vienna 1976

Jeudwine 1957

W.R. Jeudwine, 'Fine Works on the Market: A Volume of Landscape Drawings by Fra Bartolommeo', *Apollo* 66 (1957), pp. 132-35

Joannides 1983

P. Joannides, *The Drawings of Raphael: With a Complete Catalogue*, Berkeley 1983

Joannides 2003

P. Joannides, *Michel-Ange, élèves et copistes*, (Inventaire général des dessins Italiens du Musée du Louvre, vol. 6) Paris 2003

Joannides 2007

P. Joannides, *The Drawings of Michelangelo and His Followers in the Ashmolean Museum*, Cambridge 2007

Joannides 2013

P. Joannides, 'On a War-Horse at Cascina', in: C. Echinger-Maurach (ed.), *Michelangelo als Zeichner. Akten des Internationalen Kolloquiums Wien, Albertina-Museum, 19.-20. November 2010*, Münster 2013, pp. 237-51

Joannides 2015

P. Joannides, 'Revival or Continuity? Three Turns about Pontormo', *Artibus et Historiae* 71 (2015), pp. 91-112

Jones/Kilpatrick 2007

H. Jones, R. Kilpatrick, 'Cicero, Plutarch, and Vincenzo Foppa: Rethinking the Medici Bank Fresco (London, The Wallace Collection, Inv. P538)', *International Journal of the Classical Tradition* 13/3 (2007), pp. 369-83

Junghans 1959

F. Junghans, 'Neuerwerbung des Museum Boymans', *Alte und neue Kunst*, no. 2/3 (1959), p. 121

Justi 1926

L. Justi, *Giorgione*, 2 vols., Berlin 1926

Justi 1936

L. Justi, *Giorgione* (1926), 2 vols., Berlin 1936 (2nd ed.)

Juynboll 1938

W.R. Juynboll, 'Le Grandi Collezioni, III, La raccolta Franz Koenigs ad Haarlem', *Emporium* 87 (1938), pp. 17-28

Kanter/Henry 2001

L.B. Kanter, T. Henry, *Luca Signorelli: The Complete Paintings*, London 2001

Kaplan 1986

P.H.D. Kaplan, 'The Storm of War: The Paduan Key to Giorgione's Tempesta', *Art History* 9/4 (1986), pp. 405-27

Kaplan 2005

P.H.D. Kaplan, 'Isabella d'Este and Black African Women', in: T.F. Earle, K.J.P. Lowe (eds.), *Black Africans in Renaissance Europe*, Cambridge 2005, pp. 125-54

Karet 1998

E. Karet, 'Stefano da Verona, Felice Feliciano and the First Renaissance Collection of Drawings', *Arte Lombarda* 124 (1998), pp. 31-51

Karet 2002

E. Karet, *The Drawings of Stefano da Verona and His Circle and the Origins of Collecting in Italy: A Catalogue Raisonné*, Philadelphia 2002

Karet 2014

E. Karet, *The Antonio II Badile Album of Drawings: The Origins of Collecting Drawings in Early Modern Northern Italy*, Ashgate 2014

Kaufmann 1976

H. Kaufmann, *Peter Paul Rubens. Bildgedanke und künstlerische Form. Aufsätze und Reden*, Berlin 1976

Keele/Pedretti 1979-80

K.D. Keele, C. Pedretti, *Leonardo da Vinci: Corpus of Anatomical Drawings in the Collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*, 3 vols., London 1979-80

Keller 1957

H. Keller, 'Bildhauerzeichnungen Pisanellos', in: B. Hackelsberger, G. Himmelheber, M. Meier, *Festschrift für Kurt Bauch*, Berlin 1957, pp. 139-52

Kemp 1981

M. Kemp, *Leonardo da Vinci: The Marvellous Works of Nature and Man*, London 1981

Kemp 2006

M. Kemp, *Leonardo da Vinci: The Marvellous Works of Nature and Man* (1981), Oxford 2006 (rev. ed.)

Kemp 2019

M. Kemp, *Leonardo by Leonardo*, New York 2019

Kemp/Smart 1980

M. Kemp, A. Smart, 'Leonardo's Leda and the Belvedere "River-Gods": Roman Sources and a New Chronology', *Art History* 3/2 (June 1980), pp. 182-93

Kirschbaum 1968-76

E. Kirschbaum (ed.), *Lexikon der christlichen Ikonographie*, 8 vols., Rome 1968-76

Kleinbub 2010

C.K. Kleinbub, 'Bramante's Ruined Temple and the Dialectics of the Image', *Renaissance Quarterly* 63 (2010), pp. 412-58

Klemm 2009

D. Klemm, *Italienische Zeichnungen 1450-1800 Katalog* (Die Sammlungen der Hamburger Kunsthalle Kupferstichkabinett, vol. 2), 3 vols., Cologne/Weimar/Vienna 2009

Knab/Mitsch/Oberhuber 1983

E. Knab, E. Mitsch, K. Oberhuber, *Raphael. Die Zeichnungen*, Stuttgart 1983

Knapp 1903

F. Knapp, *Fra Bartolommeo della Porta und die Schule von San Marco*, Halle 1903

Knox 1980

G. Knox, *Giambattista and Domenico: A Study and Catalogue Raisonné of the Chalk Drawings*, 2 vols., Oxford 1980

König/Lowden 2010

E. König, J. Lowden, *La Biblia moralizada de los Limbourg. De los hermanos Limbourg a Georges Trubert*, Valencia 2010

Korbacher 2012

D. Korbacher, 'Tra modello e natura: La figura umana nei disegni del *Taccuino di viaggio* nel Kupferstichkabinett di Berlino' in: Kwakkelstein/Melli 2012, pp. 75-85

Körte 1935

W.H.U Körte, *Der Palazzo Zuccari in Rom. Sein Freskenschmuck und seine Geschichte*, Leipzig 1935

Koschatzky/Oberhuber/Knab 1971

W. Koschatzky, K. Oberhuber, E. Knab, *The Famous Italian Drawings of the Albertina Collection*, Milan 1971

Koshikawa 1996

M. Koshikawa, 'I disegni di Domenico Tintoretto: un contributo', *Arte Veneta* 48 (1996), pp. 56-69

Koshikawa 1996a

M. Koshikawa, 'Several Drawings by Jacopo Tintoretto and their Connection with His Paintings', *Annual Bulletin of the National Museum of Western Art, Tokyo*, no. 27-28 (1996), pp. 48-50

Koshikawa 2011

M. Koshikawa, 'Drawings after the "Atlas" Statuette by Jacopo Tintoretto and His Workshop', *Aspects of Problems in Western Art History* 9 (2011), pp. 19-24

Koshikawa 2012

M. Koshikawa, '"Tintoretto Workshop" Drawings in the Uffizi: A Revision of Attributions', *Aspects of Problems in Western Art History* 10 (2012), pp. 27-37

Koshikawa 2019

M. Koshikawa, 'Jacopo and Domenico Tintoretto as Draftsmen: Some Debatable Works from circa 1580-1600', *Aspects of Problems in Western Art History* 17 (2019), pp. 135-42

Koshikawa 2020

M. Koshikawa, '[Review] "Drawing in Tintoretto's Venice", by John Marciari, 2018', *Master Drawings* 58/2 (2020), pp. 247-54

Kossoff 1965

F. Kossoff, 'Romanino in Brescia', *The Burlington Magazine* 107/751 (1965), pp. 514-21

Krautheimer 1928

R. Krautheimer, 'Un disegno di Jacopo della Quercia', *La Diana* 3 (1928), pp. 276-79

Krautheimer 1971

R. Krautheimer, *Ghiberti's Bronze Doors*, Princeton 1971

Kris 1929

E. Kris, *Meister und Meisterwerke der Steinschneidekunst in der italienischen Renaissance*, 2 vols., Vienna 1929

Kristeller 1902

P. Kristeller, *Andrea Mantegna. Mit 25 Heliogravüren und 163 Textabbildungen*, Berlin/Leipzig 1902

Kruft 1974

H.W. Kruft, '[Review] George L. Hersey, "The Aragonese Arch at Naples 1443-1475"', *The Burlington Magazine* 116/860 (1974), pp. 678-79

Kruft/Malmanger 1977

H.W. Kruft, M. Malmanger, *Der Triumphbogen Alfonsos in Neapel. Das Monument und seine politische Bedeutung*, Tübingen 1977

Kukuljevic-Sakcinski 1858

I. Kukuljevic-Sakcinski, *Slovník umjetnikah jugoslavenskih*, Zagreb 1858

Kultzen 1958

R. Kultzen, 'Over een verloren portret van Polidoro da Caravaggio in het Palazzo Zuccari te Rome', *Bulletin Museum Boymans-van Beuningen* 9/1 (1958), pp. 97-103

Kurz 1937

O. Kurz, 'Giorgio Vasari's "Libro de' disegni" (Conclusion)', *Old Master Drawings* 12/47 (1937), pp. 32-44

Kurz 1959

O. Kurz, 'Sannazaro and Mantegna', in: *Studi in onore di Riccardo Filangieri*, vol. 2, Naples 1959, pp. 277-83

Kwakkelstein 1994

M.W. Kwakkelstein, *Leonardo da Vinci as a Physiognomist: Theory and Drawing Practice*, Leiden 1994

Kwakkelstein 1997

M.W. Kwakkelstein, 'Two Weimar Drawings Rediscovered', *Achademia Leonardi Vinci* 10 (1997), pp. 197-98

Kwakkelstein 1998

M.W. Kwakkelstein, 'Botticelli, Leonardo, and a Morris Dance', *Print Quarterly* 15/1 (1998), p. 3-14

Kwakkelstein 2000

M.W. Kwakkelstein, 'Verrocchio's Drawing of Infants at the Louvre: Sources and Influence', *Kunstlicht* 21/3-4 (2000), pp. 31-35

Kwakkelstein 2014

M.W. Kwakkelstein, *Leonardo da Vinci as a Physiognomist: Theory and Drawing Practice* (1994), Leiden 2014 (rev. ed.)

Kwakkelstein/Melli 2012

M.W. Kwakkelstein, L. Melli, *From Pattern to Nature in Italian Renaissance Drawing: Pisanello to Leonardo: Proceedings of the international Conference Held at the Dutch University Institute for Art History, Florence, 6-7 May 2011*, Florence (Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte/Centro Di) 2012

La France 2008

R.G. La France, *Bachiacca: Artist of the Medici Court*, Florence 2008

Labbé/Bicart-Sée 1996

J. Labbé, L. Bicart-Sée, *La collection de dessins d'Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville reconstituée d'après son Abrégé de la vie des plus fameux peintres, édition de 1762*, Paris 1996

Labriola 2009

A. Labriola, 'Alcune proposte per Zanobi Strozzi e Francesco di Antonio del Chierico', *Paragone* 60/83 (2009), pp. 3-22

Lalande Biscontin 2015

J. Lalande Biscontin, *Feuilles de mémoire : Un carnet de dessins florentins du Musée du Louvre de l'Académie du dessin à Filippo Baldinucci*, Mainz 2015

Lange Malmanger 2006

A. Lange Malmanger, 'The Legacy of Leonardo's Leda in Cinquecento Art', in: R. Eriksen, V.P. Tschudi (eds.), *Ashes to Ashes: Art in Rome between Humanism and Maniera*, Rome 2006, pp. 103-24

Langedijk 1983

K. Langedijk, *The Portraits of the Medici*, vol. 2, Florence 1983

Lauder 2003

A.V. Lauder, 'Absorption and Interpretation: Michelangelo Through the Eyes of a Venetian Follower, Battista Franco', in: F. Ames-Lewis, P. Joannides (eds.), *Reactions to the Master: Michelangelo's Effect on Art and Artists in the Sixteenth Century*, Aldershot 2003, pp. 93-113

Lauder 2004

A. Lauder, *Battista Franco c.1510-1561: His Life and Work with Catalogue Raisonné*, 4 vols., diss. University of Cambridge, 2004

Lauder 2009

A.V. Lauder, *Battista Franco* (Inventaire général des dessins italiens du Musée du Louvre, vol. 8), Paris 2009

Laurenza 2001

D. Laurenza, *De figura umana. Fisiognomica, anatomia e arte in Leonardo*, Florence 2001

Lauts 1962

J. Lauts, *Carpaccio: Paintings and Drawings*, London 1962

Lebensztejn 1984

J.-C. Lebensztejn, 'Miroir noir', in: *Dossier Pontormo* (Macula, vol. 5/6) 1984, pp. 44-97

Lebensztejn 1992

J.-C. Lebensztejn (ed.), *Le Journal de Jacopo da Pontormo*, Paris 1992

Lecchini Giovannoni 1970

S. Lecchini Giovannoni, *Mostra di disegni di Alessandro Allori (Firenze 1535-1607)*, Florence 1970

Lecchini Giovannoni 1988

S. Lecchini Giovannoni, 'Osservazioni sull'attività giovanile di Alessandro Allori. Prima parte', *Antichità viva* 27/1 (1988), pp. 10-22

Lecchini Giovannoni 1991

S. Lecchini Giovannoni, *Alessandro Allori*, Turin 1991

Lees 1913

F. Lees, *The Art of the Great Masters, as Exemplified by Drawings in the Collection of Emile Wauters*, London 1913

Leesberg 2008

M. Leesberg, *Johannes Stradanus* (The New Hollstein Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450-1700), Ouderkerk aan den IJssel 2008

Lehmann 2001

J.M. Lehmann, 'Zur Knienden Leda mit ihren Kindern von Giampietrino in der Kasseler Gemäldegalerie', in: D. Dombrowski (ed.), *Zwischen den Welten. Beiträge zur Kunstgeschichte für Jürg Meyer zur Capellen. Festschrift zum 60. Geburtstag*, Weimar 2001, pp. 92-105

Leonardi 1986

E. Leonardi, 'Un Ritrovato Leandro Bassano: La pala di Santa Lucia', *Arte Veneta* 40 (1986), pp. 221-23

Leoncini 1991

L. Leoncini, 'The Torlonia Vase: History and Visual Records from the Fifteenth to the Nineteenth Centuries', *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 54 (1991), pp. 99-116

Leone De Castris 1990

P. Leone De Castris (ed.), *Castel Nuovo. Il Museo Civico*, Naples 1990

Leone de Castris 2001

P. Leone De Castris, *Polidoro da Caravaggio. L'opera completa*, Naples 2001

Leporini 1925

H. Leporini, *Die Stilentwicklung der Handzeichnung. XIV. Bis XVIII. Jahrhunderts*, Vienna/Leipzig 1925

Levenson 1978

J.A. Levenson, *Jacopo de' Barbari and Northern Art of the Early Sixteenth Century*, diss. New York University 1978

Liebmann 1987

M.J. Liebmann (Libman), 'Die Statuette eines Atlanten im Staatlichen Museum der bildenden Kunst A.S. Puschkin in Moskau', *Aus Spätmittelalter und Renaissance: Kunsthistorische Betrachtungen*, Leipzig 1987, pp. 206-11

Lightbown 1978

R.W. Lightbown, '[Review] George L. Hersey, "The Aragonese Arch at Naples 1443-1475"', *The Art Quarterly* 1/3 (1978), pp. 268-71

Lightbown 1986

R.W. Lightbown, *Mantegna: With a Complete Catalogue of the Paintings, Drawings and Prints*, Oxford 1986

Lingo 2008

S. Lingo, *Federico Barocci: Allure and Devotion in Late Renaissance Painting*, New Haven/London 2008

Lloyd 1969

C. Lloyd, 'Four Drawings by Bandinelli at Christ Church', *The Burlington Magazine* 111/795 (1969), pp. 373-74

Locker 2019

J.M. Locker (ed.), *Art and Reform in the Late Renaissance: After Trent*, New York/London 2019

Loeser 1928

C. Loeser, 'Gianfrancesco Rustici', *The Burlington Magazine* 52/303 (1928), pp. 260-72

Loisel 2004

C. Loisel, *Ludovico, Agostino, Annibale Carracci* (Inventaire général des dessins italiens du Musée du Louvre, vol. 7), Paris 2004

Loisel 2004a

C. Loisel, *Ludovico Carracci*, Milan 2004

Loisel 2006

C. Loisel, 'Les études de Tintoret pour le Paradis', in: Paris 2006, pp. 136-63

Loisel/Torres 2011

C. Loisel, P. Torres, *Les premiers ateliers italiens de la Renaissance. De Finiguerra à Botticelli*, Paris 2011

London 1836

Fourth Exhibition: A Catalogue of One Hundred Original Drawings by Il Parmigiano and Ant. A. da Correggio, (Lawrence Gallery, Collected by Sir Thomas Lawrence, Late President of the Royal Academy, vol. 4), exh. cat. London (Woodburn's Gallery) 1836

London 1836a

Fifth Exhibition: A Catalogue of One Hundred Original Drawings by J. Romano, F. Primaticcio, L. da Vinci and Pierino del Vaga, (Lawrence Gallery, Collected by Sir Thomas Lawrence, Late President of the Royal Academy, vol. 5), exh. cat. London (Woodburn's Gallery) 1836

London 1836b

Seventh Exhibition: A Catalogue of One Hundred Original Drawings by Zuccherò, Andrea Del Sarto, Polidore Da Caravaggio and Fra Bartolomeo (The Lawrence Gallery, Collected by Sir Thomas Lawrence, Late President of the Royal Academy, vol. 7), exh. cat. London (Woodburn's Gallery) 1836

London 1836c

Tenth Exhibition: A Catalogue of One Hundred Original Drawings by Michael Angelo, (The Lawrence Gallery, Collected by Sir Thomas Lawrence, Late President of the Royal Academy, vol. 10), exh. cat. London (Woodburn's Gallery) 1836

London 1895

Catalogue of Drawings by the Old Masters and of Works Illustrating the Art of the Sculptor-Goldsmith and Gem Engraver of the 15th and 16th Centuries, Also of Terra-cotta Figures from Greece and Antique Bronze Figures, exh. cat. London (Guildhall, The Art Gallery of the Corporation of London) 1895

London 1912

Catalogue of a Collection of Pictures of the Early Venetian School and Other Works of Art, exh. cat. London (Burlington Fine Arts Club) 1912

London 1921

Drawings 1459-1921: A Loan Exhibition, exh. cat. London (Goupil Gallery) 1921

London 1929

T. Borenius, *Drawings by Old Masters*, exh. cat. London (The Saville Gallery) 1929

London 1930

Exhibition of Italian Art 1200-1900, exh. cat. London (Royal Academy of Arts, Burlington House) 1930

London 1930a

A.E. Popham, *Italian Drawings Exhibited at the Royal Academy, Burlington House, London, 1930*, exh. cat. London (Royal Academy of Arts, Burlington House) 1930

London 1930b

D. Crawford, K. Clark, E. Modigliani (eds.), *A Commemorative Catalogue of the Exhibition of Italian Art Held in the Galleries of the Royal Academy, Burlington House, London, January-March 1930*, exh. cat. London (Royal Academy of Arts, Burlington House) 2 vols., 1931

London 1976

R. Day, *Fifty Old Master Drawings*, exh. cat. London (Baskett and Day) 1976

London 1979

P. Ward-Jackson, *Italian Drawings*, vol. 1, *14th-16th Century*, cat. London (Victoria and Albert Museum) 1979

London 1982

C. Whitfield, *Discoveries from the Cinquecento*, exh. cat. London (P. and D. Colnaghi and co.) 1982

London 1983

J.A. Gere, N. Turner (eds.), *Drawings by Raphael from the Royal Library, the Ashmolean, the British Museum, Chatsworth and other English Collections*, exh. cat. London (British Museum) 1983

London 1983a

J. Martineau, C. Hope (eds.), *The Genius of Venice 1500-1600*, exh. cat. London (Royal Academy of Arts) 1983

London 1989

M. Kemp, J. Roberts (eds.), *Leonardo da Vinci*, exh. cat. London (Hayward Gallery) 1989

London 1991 = Rossi 1991

P. Rossi, 'The Martyrdom of St Lawrence', in: *The Cinquecento*, exh. cat. London (Walpole Gallery) 1991, pp. 44-47

London 1996-97

M. Clayton, *Leonardo da Vinci: A Curious Vision*, exh. cat. London (The Queen's Gallery, Buckingham Palace) 1996-97

London 1998

T. Henry, *Signorelli in British Collections*, exh. cat. London (National Gallery) 1998

London 2001

L. Syson, D. Gordon, *Pisanello: Painter to the Renaissance Court*, exh. cat. London (National Gallery of Art) 2001

London 2004

H. Chapman, T. Henry, C. Plazzotta, *Raphael: From Urbino to Rome*, exh. cat. London (National Gallery) 2004

London 2007

L. Whitaker, M. Clayton, A. Loconte, *The Art of Italy in the Royal Collection: Renaissance and Baroque*, exh. cat. London (Royal Collection) 2007

London 2011

L. Syson, L. Keith (eds.), *Leonardo da Vinci: Painter at the Court of Milan*, exh. cat. London (National Gallery) 2011

London 2017

M. Wivel (ed.), *Michelangelo & Sebastiano*, exh. cat. London (National Gallery) 2017

London 2022

D. Ekserdjian, T. Henry (eds.), *Raphael*, exh. cat. London (National Gallery) 2022

London 2022a

G. Rebecchini, K. Gottardo (eds.), *The Art of Experiment: Parmigianino at the Courtauld, London*, exh. cat. London (Courtauld Institute Galleries) 2022

London/Berlin 2018

C. Campbell, D. Korbacher (eds.), *Mantegna & Bellini. Meister der Renaissance*, exh. cat. London (National Gallery), Berlin (Gemäldegalerie) 2018

London/Florence 2010

H. Chapman, M. Faietti, *Fra Angelico to Leonardo: Italian Renaissance Drawings*, exh. cat. London (British Museum), Florence (Gallerie degli Uffizi) 2010-11

London/New York 1992

J. Martineau (ed.), *Andrea Mantegna*, exh. cat. London (Royal Academy of Arts), New York (The Metropolitan Museum of Art) 1992

London/New York 2000

D. Franklin (ed.), *Correggio and Parmigianino: Master Draughtsmen of the Renaissance*, exh. cat. London (British Museum), New York (The Metropolitan Museum of Art) 2000

London/New York 2012

C.B. Bailey, S. Buck (eds.), *Master Drawings from The Courtauld Gallery*, exh. cat. London (Courtauld Institute Galleries), New York (The Frick Collection) 2012-13

London/Washington/Toronto/Los Angeles 1999-2001

M. Clayton, *Raphael and His Circle*, exh. cat. London (The Queen's Gallery), Washington D.C. (National Gallery of Art), Toronto (Art Gallery of Ontario), Los Angeles (J. Paul Getty Museum) 1999-2001

Longhi 1934

R. Longhi, *Officina ferrarese* (1934), Florence 1956 (3th ed.)

Los Angeles 1949

W.R. Valentiner (ed.), *Leonardo da Vinci: Loan Exhibition*, exh. cat. Los Angeles (Los Angeles County Museum of Art) 1949

Los Angeles 1988

G.R. Goldner, N. Turner, L. Hendrix, *European Drawings: Catalogue of the Collections*, vol. 1, cat. Los Angeles (J. Paul Getty Museum) 1988

Los Angeles 2007

J. Brooks (ed.), P.M. Lukehart, C. Strunck et al., *Taddeo and Federico Zuccaro: Artist-Brothers in Renaissance Rome*, exh. cat. Los Angeles (J. Paul Getty Museum) 2007

Los Angeles 2015

J. Brooks, *Andrea del Sarto: The Renaissance Workshop in Action*, exh. cat. Los Angeles (J. Paul Getty Museum) 2015

Los Angeles 2018

T. Krenn (ed.), *The Renaissance Nude*, exh. cat. Los Angeles (J. Paul Getty Museum) 2018

Lowden 2000

J. Lowden, *The Making of the Bibles Moralisées*, 2 vols., Pennsylvania 2000

Lucco 1975

M. Lucco, 'Pordenone a Venezia', *Paragone* 26/309 (1975), pp. 3-38

Lucco/Volpe 1980

M. Lucco, C. Volpe, *L'opera completa di Sebastiano del Piombo*, Milan 1980

Lucco 1995

M. Lucco, *Giorgione*, Milan 1995

Lucco 2010

M. Lucco, *Giorgione*, Milan 2010

Lucco/Barause/Villa 2014

M. Lucco, M. Barause, G.G.F. Villa, *Bartolomeo Cincani detto Montagna. Dipinti*, Vicenza 2014

Luijten 2003

G. Luijten, 'Rafael en Barocci. De papieren geschiedenis van een losse toets', *Kunstschrift* 47/3 (2003), pp. 16-25

Luijten/Meij 1990 = Rotterdam/New York/Fort Worth/Cleveland 1990

G. Luijten, A.W.F.M. Meij, *From Pisanello to Cezanne: Master Drawings from the Museum Boijmans-van Beuningen Rotterdam*, exh. cat. Rotterdam (Museum Boijmans van Beuningen), New York (The Pierpont Morgan Library), Fort Worth, Texas (Kimbell Art Museum), Cleveland, Ohio (The Cleveland Museum of Art), Rotterdam 1990

Lütjens c.1928-35

H. Lütjens, inventory of the drawings in the Koenigs Collection (typescript), c.1928-35, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

Maastricht/Bruges 2002-03

G.J. van der Sman (ed.), *De eeuw van Titiaan. Venetiaanse prenten uit de Renaissance*, exh. cat. Maastricht (Bonnetantenmuseum), Bruges (Groeningemuseum/Arentshuis) 2002-03

Maccari/Iannoni 1876

E. Maccari, G. Iannoni, *Graffiti e chiaroscuri esistenti nell'esterno delle case di Roma*, Rome 1876

Macioce 1989

S. Macioce, *Il gotico internazionale. Gentile da Fabriano e Pisanello*, Florence 1989

Madrid 2007

M. Falomir Faus (ed.), *Tintoretto*, exh. cat. Madrid (Museo del Prado) 2007

Madrid 2010

G.J. van der Sman (ed.), *Ghirlandaio y el Renacimiento en Florencia*, exh. cat. Madrid (Museo Thyssen-Bornemisza) 2010

Magagnato 1962

L. Magagnato, *Arte e civiltà del medioevo veronese*, Turin 1962

Magagnato 1966

L. Magagnato, 'Sui disegni del Pisanello e della sua cerchia', *Arte Veneta* 20 (1966), pp. 290-95

Magugliani 1970

L. Magugliani, *Introduzione a Giorgione ed alla pittura veneziana del rinascimento*, Milan 1970

Mahon 1956

D. Mahon, *Mostra dei Carracci. Disegni. Catalogico Critico*, Bologna 1956

Maiskaia 1981

M.I. Maiskaia, *Pisanello*, Moscow 1981

Maldina 2020

N. Maldina, 'Servasanto da Faenza', *Dizionario Bibliografico degli Italiani* 92 (2020)

Malmanger 1974

M. Malmanger, '[Review] George L. Hersey, "The Aragonese Arch at Naples 1443-1475"', *Kunstchronik* 27/7 (1974), pp. 222-26

Malz 2022

D. Malz, 'Jupiter and Neptune as Emperor Charles V and Andrea I Doria: Changing Allusions at the Genoese Court', in: M. Metelo de Seixas, T. Hiltmann, J.A. Portugal (eds.), *State-rooms of Royal Princely Palaces (14th-16th Centuries): Spaces, Images, Rituals*, Porto 2022, pp. 157-80, 356-57

Manca 1986

J. Manca, *The Life and Art of Ercole de' Roberti*, diss. Columbia University, New York 1986

Manca 1992

J. Manca, *The Art of Ercole de' Roberti*, Cambridge 1992

Manca 2000

J. Manca, *Cosmé Tura: The Life and Art of a Painter in Estense Ferrara*, Oxford 2000

Mancini 1987

F. Mancini, *Miniatura a Perugia tra Cinquecento e Seicento*, Perugia 1987

Manteuffel 1909

K.Z. von Manteuffel, *Die Gemälde und Zeichnungen des Antonio Pisano aus Verona*, Halle 1909

Mantua 1961

G. Paccagni, A. Mezzetti, *Andrea Mantegna*, exh. cat. Mantua (Palazzo Ducale) 1961

Mantua 2001

G. Algeri (ed.), *Perino del Vaga. Tra Raffaello e Michelangelo*, exh. cat. Mantua (Palazzo Te) 2001

Marabottini 1969

A. Marabottini, *Polidoro da Caravaggio*, vol. 1, *Testo*, Rome 1969

Marabottini 1988

A. Marabottini, *Jacopo di Chimenti da Empoli*, Rome 1988

Marani 1992

P.C. Marani, 'I dipinti di Leonardo, 1500-1507: Per una cronologia', in: S. Hager (ed.), *Leonardo, Michelangelo, and Raphael in Renaissance Florence from 1500 to 1508*, Washington D.C. 1992, pp. 1-28

Marani 1995

P.C. Marani, "'The Hammer Lecture' (1994): Tivoli, Hadrian and Antinoüs: New Evidence of Leonardo's Relation to the Antique', *Achademia Leonardi Vinci* 8 (1995), pp. 207-25

Marani 1999

P.C. Marani, *Leonardo. Una carriera di pittore*, Milan 1999

Marani 2000

P.C. Marani, *Leonardo da Vinci: The Complete Paintings*, New York 2000

Marani 2003

P.C. Marani, "'Imita quanto puoi li Greci e Latini": Leonardo da Vinci and the Antique', in: M. Gregori (ed.), *In the Light of Apollo: Italian Renaissance and Greece*, exh. cat. Athens (National Gallery-Alexandros Soutzos Museum), 2 vols., Milan 2003, pp. 475-78

Marani 2010

P.C. Marani, *Leonardiana. Studi e saggi su Leonardo da Vinci*, Milan 2010

Marani 2015

Pietro C. Marani, "'L'imitazione delle cose antiche è più laldabile che quella delle moderne": Leonardo da Vinci and Antiquity', in: Milan 2015a, pp. 131-41

Marani 2019

P.C. Marani, *Leonardo da Vinci: The Complete Paintings* (1999), New York 2000 (rev. 3rd ed.)

Marchesi 2005

M. Marchesi, 'Further Investigations of Leonardo's *Leda and the Swan* at Rotterdam', *Master Drawings* 43/3 (Fall 2005), pp. 349-55

Marchini 1979

J. Marchini, *Filippo Lippi*, Milan 1979

Marciari 2006

J. Marciari, 'Raffaellino da Reggio in the Vatican', *The Burlington Magazine* 148/1236 (2006), pp. 187-91

Marciari 2018

J. Marciari, *Drawing in Tintoretto's Venice*, New York 2018

Marciari 2019

J. Marciari, 'Girolamo Muziano, Scipione Pulzone, and the First Generation of Jesuit Art', *Journal of Jesuit Studies* 6/2 (2019), pp. 169-212

Marciari 2020

J. Marciari, 'Drawing in Tintoretto's Venice: Marginal Notes to an Exhibition', *Artibus et Historiae* 81 (2020), pp. 237-52

Marciari/Verstegen 2008

J. Marciari, I. Verstegen, "'Grand quanto l'opera": Size and Scale in Barocci's Drawings', *Master Drawings* 46/3 (Autumn 2008), pp. 291-321

Mariette 1851-60

P.J. Mariette, *Abecedario de P.J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes*, 6 vols., Paris 1851-60

Marignoli 2020

D.K. Marignoli, *Cesare Franchi detto il Pollino. Miniatore (Perugia 1555 circa-1595)*, Rome 2020

Marinelli 2011

S. Marinelli, 'Antonio Maria Viani. Il ritorno in Italia', in: D. Ferrari (ed.), *Scritti per Chiara Tellini Perina*, Mantua 2011, pp. 205-11, 388-94

Marks 1972

C. Marks, *From the Sketchbooks of the Great Artists*, New York 1972

Martin 1965

J.R. Martin, *The Farnese Gallery* (Princeton Monographs in Art and Archaeology, vol. 36), Princeton 1965

Mason Rinaldi 1999

S. Mason Rinaldi, 'Per la grafica dei Maganza', *Arte Documento* 13 (1999), pp. 210-15

Mason Rinaldi 1978

S. Mason Rinaldi, 'Paolo Fiammingo', *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 11 (1978), pp. 45-80

Mason Rinaldi 1984

S. Mason Rinaldi, *Palma Giovane. L'opera completa*, Milan 1984

Massari 1983

S. Massari, *Giulio Bonasone*, Rome 1983

Matarrese 2002

O. Matarrese, 'Precisazioni sulla produzione grafica di Alessandro Maganza e della sua bottega', in: A. Forlani Tempesti (ed.), *Disegni dal Veneto fra Cinque e Seicento*, vol. 1, *Calepino di disegni. Note e saggi su disegni e stampe e sulla loro storia*, Rimini 2002, pp. 47-90

Matino 2014

G. Matino, *Venetian Istorie: Re-evaluating Giovanni Mansueti's Narrative Painting (1500-30's)*, diss. University of Nottingham, 2014

Mattusch 1995

C. Mattusch, 'Two Bronze Herms: Questions of Mass Production in Antiquity', *Art Journal* 54/2 (1995), pp. 53-59

Maxwell 2017

S. Maxwell, *The Court Art of Friedrich Sustris: Art Patronage in Late Renaissance Bavaria*, Farnham 2017

Mayer/Von der Bercken 1923

A.L. Mayer, E. von der Bercken, *Jacopo Tintoretto*, 2 vols., Munich 1923

Mazzi 1988

G. Mazzi, 'L'iconografia storica. Il ritratto e la documentazione', in: S. Bortolami (ed.), *Città murate del Veneto*, Venice 1988

McAllister Johnson 1966

W. McAllister Johnson, 'Five Drawings for the Palace of Fontainebleau', *Master Drawings* 4/1 (1966), pp. 25-29

McCarthy 2021

A. McCarthy, 'Carletto Caliori's Head's Studies: A Unification of "disegno" and "colorito"', in: L. Fiorentino, M. Kwakkelstein (eds.), *Disegni a pietra rossa. Fonti, tecniche e stile 1500-1800 ca.*, Florence 2021, pp. 93-103

McGrath 1997

T. McGrath, 'Colour in Italian Renaissance Drawings: Reconciling Theory and Practice in Central Italy and Venice', *Apollo* 146/429 (1997), pp. 22-30

Meder 1919

J. Meder, *Die Handzeichnung, Ihre Technik und Entwicklung*, Vienna 1919

Meder 1922

J. Meder, *Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina und aus Privatbesitz*, Vienna 1922

Meder 1923

J. Meder, *Die Handzeichnung. Ihre Technik und Entwicklung*, Vienna 1923

Meder/Ames 1978

J. Meder, *The Mastery of Drawing*, 2 vols., transl. and rev. by W. Ames, New York 1978

Meijer 1957

E.R. Meijer, *De tekening. Zien en vergelijken*, Bilthoven 1959

Meijer 1963

E.R. Meijer, 'Bekende gezichten 2: over het portret in de beeldende kunst', *Openbaar Kunstbezit Televisiecursus 1*, 1963, pp. 3a' 63- '63-3 g

Meijer 1975

B.W. Meijer, 'Paolo Fiammingo reconsidered', *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome* 37 (1975), pp. 117-30

Meijer 1979

B.W. Meijer, 'Due proposte iconografiche per il "Pastorello" di Rotterdam', in: R. Pallucchini (ed.), *Giorgione. Atti del convegno internazionale di studi, Castelfranco Veneto 1978*, Castelfranco Veneto 1979, pp. 53-56

Meijer 1983

B.W. Meijer, 'Paolo Fiammingo tra indigeni e "forestieri" a Venezia', *Prospettiva* 32 (1983), pp. 20-32

Meijer 1984

B.W. Meijer, *The Famous Italian Drawings at the Teyler Museum in Haarlem*, Milan 1984

Meijer 1984a

B.W. Meijer, 'I Maganza e Francesco Maffei disegnatori', in: C. de Benedictis (ed.), *Scritti di storia dell'arte in onore di Roberto Salvini*, Florence 1984, pp. 473-81

Meijer 1998

B.W. Meijer, 'Disegni di Antonio Vassilacchi detto l'Aliense', *Arte Veneta* 53 (1998), pp. 35-51

Meijer 2003

B.W. Meijer, 'Disegni italiani in Olanda: collezioni di oggi e di ieri', in: A. Forlani Tempesti (ed.), *Disegno e disegni per un rilevamento delle collezioni dei disegni italiani: Giornata di studi, Firenze 13 novembre 1999*, Florence 2003

Meijer 2016

B.W. Meijer, 'Due disegni di Paolo Fiammingo', in: M. Pietrogiovanna, *Uno sguardo verso nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limentati*, Padua 2016, pp. 281-86

Meijer 2017

B.W. Meijer, *Il disegno veneziano 1580-1650. Ricostruzioni storico-artistiche*, Florence 2017

Meiss 1936

M. Meiss, 'The Madonna of Humility', *Art Bulletin* 18/4 (1936), pp. 435-65

Meiss 1961

M. Meiss, "'Highlands" in the Lowlands: Jan van Eyck, the Master of Flemalle and the Franco-Italian Tradition', *Gazette des Beaux-Arts* 103 (1961), pp. 273-314

Meiss 1963

M. Meiss, 'French and Italian Variations on an Early Fifteenth-century Theme: St Jerome and His Study', *Gazette des Beaux-Arts*, 6/62 (1963), pp. 147-70

Meiss 1966

M. Meiss, 'Sleep in Venice: Ancients Myths and Renaissance Proclivities', *Proceedings of the American Philosophical Society* 110 (1966), pp. 348-82

Meiss 1974

M. Meiss, *French Painting in the Time of Jean de Berry, The Limbourgs and Their Contemporaries*, 2 vols., London 1974

Melli 1995

L. Melli, *Maso Finiguerra. I Disegni*, Florence 1995

Melli 2000

L. Melli, 'Sui "Libri di disegni" di Benozzo Gozzoli: l'assedio di Perugia degli Uffizi e gli studi di teste dell'Accademia di Venezia', *Mitteilungen der Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 44 (2000), pp. 169-92

Melli 2002

L. Melli, 'Il disegno per Benozzo', in: Montefalco 2002, pp. 117-29

Melli 2006

L. Melli, *I disegni italiani del Quattrocento nel Kupferstich-Kabinett di Dresda*, Florence 2006

Mellini 1965

G.L. Mellini, *Altichiero e Jacopo Avanzi*, Milan 1965

Melograni 1989

A. Melograni, 'Il cantiere cinquecentesco di S. Caterina dei Funari e le pitture della cappella Cesi', *Storia dell'arte* 67 (1989), pp. 219-39

Meloni Trkulja 1986

S. Meloni Trkulja, 'Andrea del Sarto copista a copiato', in: Florence 1986, pp. 69-76

Menato 2016

S. Menato, *Per la giovinezza di Carpaccio*, Padua 2016

Menegazzi 1981

L. Menegazzi, *Cima da Conegliano*, Treviso 1981

Meyer 1871

J. Meyer, *Correggio*, Leipzig 1871

Meyer zur Capellen 1985

J. Meyer zur Capellen, *Gentile Bellini*, Stuttgart 1985

Middeldorf 1938-40

U. Middeldorf, *Old Master Drawings from the Fifteenth through the Eighteenth Centuries: Two Hundred Examples from the Collection of the Art Institute of Chicago, Selected and Described by Ulrich Middeldorf*, unpublished manuscript, Department of Prints and Drawings, The Art Institute of Chicago, 1938-40

Mielke/Winner 1977

H. Mielke, M. Winner, *Peter Paul Rubens. Kritischer Katalog der Zeichnungen*, Berlin 1977

Miethke 1885

H.O. Miethke, 'Auctions-Katalog der Artaria'schen Sammlung von Gemälden und Handzeichnungen', *Die Graphische Künste* 7 (1885), pp. 63-70

Milan 1962

A. Marinoni, L.C. Arano, *Leonardo all'Ambrosiana. Il Codice Atlantico. I disegni di Leonardo e della sua cerchia*, exh. cat. Milan (Ambrosiana) 1962

Milan 1970

A. Forlani Tempesti, *Disegni del Pontormo del Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi*, exh. cat. Milan (Pinacoteca di Brera) 1970

Milan 1982

F. Porzio (ed.), *Zenale e Leonardo. Tradizione e rinnovamento della pittura lombarda*, exh. cat. Milan (Museo Poldi Pezzoli) 1982

Milan 1987

G. Bora, *Disegni e dipinti leonardeschi dalle collezioni milanesi*, exh. cat. Milan (Palazzo Reale) 1987

Milan 1991

A. Mottola Molino, M. Natale (eds.), *Le Muse e il Principe. Arte di corte nel Rinascimento padano*, exh. cat. Milan (Museo Poldi Pezzoli) 1991

Milan 2015

A. Alberti, A. Rovetta, C. Salsi (eds.), *D'après Michelangelo. La fortuna dei disegni per gli amici nelle arti del Cinquecento*, exh. cat. Milan (Castello Sforzesco) 2015

Milan 2015a

P.C. Marani, M.T. Fiorio (eds.), *Leonardo da Vinci 1452-1519. Il disegno del mondo*, exh. cat. Milan (Palazzo Reale) 2015

Milan 2015b

S. Bandera, *Il Primato del Disegno. I disegni dei grandi maestri a confronto con i dipinti della Pinacoteca di Brera. Dai primitivi a Modigliani*, exh. cat. Milan (Pinacoteca di Brera) 2015

Miller 1969

D.C. Miller, 'A Drawing by Agostino Carracci for His Christ and the Adulteress in the Brera Gallery, Milan', *Master Drawings* 7/4 (1969), pp. 410-13, 457-59

Miller 1978

S. Miller, 'Giovanni Mansueti: A Little Master of the Venetian Quattrocento', *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art* (Serie Beaux-Arts, vol. 15) (1978), pp. 77-115

Minardi 2002

M. Minardi, 'Giovanni di Piermatteo Boccati', in: A. De Marchi (ed.), *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, Milan 2002, pp. 206-29

Moir 1970

A. Moir, 'Some Caracciolo Drawings in Stockholm', *The Art Bulletin* 52/2 (1970), pp. 184-87

Molajoli 1974

R. Molajoli, *L'opera completa di Cosmè Tura e i grandi pittori ferraresi del suo tempo: Francesco Cossa e Ercole de' Roberti*, Milan 1974

Molteni 1995

M. Molteni, *Ercole de' Roberti*, Milan 1995

Monbeig Goguel 1972

C. Monbeig Goguel, *Vasari et son temps : Maîtres toscans nés après 1500, morts avant 1600* (Inventaire général des dessins italiens, vol. 1), Paris 1972

Monbeig Goguel 2002

C. Monbeig Goguel, 'Une proposition pour Parmigianino : A propos d'un dessin inédit, précédemment attribué à Francesco Salviati', in: L. Fornari Schianchi (ed.), *Parmigianino e il manierismo europeo*, Milan 2002, pp. 281-87

Monbeig Goguel 2002a

C. Monbeig Goguel, 'For Agnolo di Donnino del Mazziere, the Maestro di Santo Spirito', in: U.R. Delia (ed.), *Rethinking Renaissance Drawings: Essays in Honour of David McTavish*, Montreal/Kingston 2002, pp. 64-69

Monbeig Goguel 2005

C. Monbeig Goguel, *Dessins toscans XVIe-XVIIIe siècles* (Dessins Italiens du Musée du Louvre, vol. 4), Paris 2005

Monbeig Goguel 2021

C. Monbeig Goguel, 'A Drawing by Pontormo Rediscovered', *Master Drawings* 59/1 (2021), pp. 3-6

Mongan 1949

A. Mongan, *One Hundred Master Drawings*, Cambridge (Mass.) 1949

Mongan/Oberhuber/Bober 1988

A. Mongan, K. Oberhuber, J. Bober, *I grandi disegni italiani del Fogg Museum of Art di Cambridge*, Milan 1988

Mongan/Sachs 1946

A. Mongan, P.J. Sachs, *Drawings in the Fogg Museum of Art, Cambridge: A Critical Catalogue*, 2 vols., Cambridge (Mass.) 1946 (2nd ed.)

Monneret de Villard 1904

U. Monneret de Villard, *Giorgione da Castelfranco*, Bergamo 1904

Montefalco 2002

B. Toscano, G. Capitelli (eds.), *Benozzo Gozzoli allievo in Roma, maestro in Umbria*, exh. cat. Montefalco (Chiesa-Museo di San Francesco), Milan 2002

Morassi 1942

A. Morassi, *Giorgione*, Milan 1942

Morelli 1890

G. Morelli, *Die Gallerien Borghese und Doria Pamfili in Rom* (Kunstkritische Studien über italienische Malerei, vol. 1), Leipzig 1890

Morelli 1900

G. Morelli, *The Borghese and Doria Pamfili Galleries in Rome* (Italians Painters: Critical Studies of Their Works, vol. 1), transl. by C.J. Ffoulkes, London 1900

Morét 2015

S. Morét, 'Two New Drawings for Bartolommeo Cesi's Fresco in S. Giovanni in Monte, Bolgna', *Master Drawings* 53/1 (2015), pp. 81-88

Moretti 2018

L. Moretti, 'From the Vite or the Ritratti? Previously Unknown Portraits from Vasari's Libro de' Disegni', *I Tatti Studies in the Italian Renaissance* 21/1 (2018), pp. 105-36

Morse 2018

M.A. Morse, 'Domestic Portraiture in Early Modern Venice: Devotion to Family and Faith', in: M. Corry, M. Faini, A. Meneghin (eds.), *Domestic Devotions in Early Modern Italy*, Leiden 2018, pp. 117-38

Moschini Marconi 1962

S. Moschini Marconi, *Gallerie dell'Accademia di Venezia. Opere d'arte del secolo XV*, Rome 1962

Moscow 1995

Five Centuries of European Drawings: The Former Collection of Franz Koenigs, exh. cat. Moscow (Pushkin State Museum of Fine Arts), Milan 1995

Moscow 1995-96

A.J. Elen (ed.), *Counterparts: Old Master Drawings from the Koenigs Collection in the Museum Boymans-van Beuningen in Rotterdam*, exh. cat. Moscow (Library for Western Literature) 1995-96

Mullaly 1969

T. Mullaly, 'Italian Sixteenth-Century Drawings in Edinburgh', *The Burlington Magazine* 111/799 (1969), pp. 628-33

Mundy 2005

J. Mundy, 'Additions to and Observations on Federico Zuccaro's Drawings from the Critical 1560s', *Master Drawings* 43/2 (2005), pp. 160-85

Munich 1977-78

R. Harprath, J. Rapp, W. Ratjen (eds.), *Stiftung Ratjen. Italienische Zeichnungen des 16.-18. Jahrhunderts*, exh. cat. Munich (Staatliche Graphische Sammlung) 1977-78

Munich 1983-84

H. Bevers, R. Harprath (eds.), *Zeichnungen aus der Sammlung des Kurfürsten Carl Theodor*, exh. cat. Munich (Neue Pinakothek, Staatliche Graphische Sammlung München) 1983-84

Muraro 1957

M. Muraro, *Catalogo della mostra di disegni veneti della collezione Janos Scholz*, Venice 1957

Muraro 1966

M. Muraro, *Carpaccio*, Florence 1966

Muraro 1977

M. Muraro, *I disegni di Vittorio Carpaccio*, Florence 1977

Murat 2016

Z. Murat, *Guariento. Pittori di corte, maestro del naturale*, Milan 2016

Nanni 2013

R. Nanni, *Leonardo e le arti meccaniche*, Milan 2013

Naples 1994

N. Spinosa (ed.), *Museo e gallerie nazionali di Capodimonte*, cat. Naples (Museo Nazionale di Capodimonte) 1994

Naples/Rome 1983-84

A. Vezzosi (ed.), *Leonardo e il leonardismo a Napoli e a Roma*, exh. cat. Naples (Museo Nazionale di Capodimonte), Rome (Palazzo Venezia) 1983

Natali 2007

A. Natali, 'Il pathos e l'antico: la Leda inginocchiata', in: R. Nanni, M.C. Monaco (eds.), *Leda. Storia di un mito dalle origini a Leonardo*, Florence 2007, pp. 193-208

Natali 2007a

A. Natali, 'Albrecht Dürer e la "maniera moderna" a Firenze', in: K. Hermann-Fiore (ed.), *Dürer e l'Italia*, exh. cat. Rome (Scuderie del Quirinale) 2007, pp. 63-69

Nathan 1990

J. Nathan, *Workshop practices of Leonardo da Vinci: Background Material and the Example of the Leda*, unpublished master's thesis, Courtauld Institute of Art, University of London 1990

Nelson 2007

J.K. Nelson, *Leonardo e la reinvenzione della figura femminile: Leda, Lisa e Maria* (Lettura Vinciana, vol. 46), Florence 2007

Nelson 2009

J.K. Nelson, 'The Battle of the Female Nudes. Michelangelo vs. Leonardo (and Titian)', in: M. Koshikawa (ed.), *L'arte erotica del Rinascimento. Atti del colloquio internazionale, Tokyo 2008*, Tokyo 2009, pp. 19-27

Nelson 2019

J.K. Nelson, 'Breaking Conventions: Donor Portraits in Ghirlandaio's Malatesta Altarpiece', in: A.R. Bloch, C. James, C. Russel (eds.), *The Art and Language of Power in Renaissance Florence: Essays for Alison Brown*, Toronto 2019, pp. 221-49

Neppi 1953

A. Neppi, *Cosmé Tura. Saggio critico*, Milan 1953

Nesselrath 2014

A. Nesselrath, *Der Zeichner und sein Buch. Die Darstellung der antiken Architektur im 15. und 16. Jahrhundert* (Cyriacus, Studien zur Rezeption der Antike Band 5), Wiesbaden 2014

New York 1913

R. Ederheimer, *Original Drawings by Old Masters*, exh. cat. New York (R. Ederheimer Print Cabinet) 1913

New York 1964

J. Bean, *100 European Drawings in the Metropolitan Museum of Art*, exh. cat. New York (The Metropolitan Museum of Art) 1964

New York 1965

J. Bean, F. Stampfle, *Drawings from New York Collections*, vol. 1, *The Italian Renaissance*, exh. cat. New York (The Metropolitan Museum of Art) 1965

New York 1981

J. Byrne, *Renaissance Ornament Prints and Drawings*, exh. cat. New York (The Metropolitan Museum of Art) 1981

New York 1982

J. Bean (ed.), *15th and 16th Century Italian Drawings in The Metropolitan Museum of Art*, exh. cat. New York (The Metropolitan Museum of Art) 1982

New York 1987

P. Bjurström, *The Art of Drawing in France, 1400-1900: Drawings from the Nationalmuseum, Stockholm*, exh. cat. New York (Drawing Center) 1987

New York 1994

W.M. Griswold, L. Wolk-Simon, *Sixteenth-Century Italian Drawings in New York Collections*, exh. cat. New York (The Metropolitan Museum of Art) 1994

New York 1997-98

G. Goldner, C. Bambach (eds.), *The Drawings of Filippino Lippi and His Circle*, exh. cat. New York (The Metropolitan Museum of Art) 1997-98

New York 1997-98a

R.S. Wieck, *Painted Prayers: The Book of Hours in Medieval and Renaissance Art*, exh. cat. New York (The Pierpont Morgan Library) 1997-98

New York 2003

C.C. Bambach (ed.), *Leonardo da Vinci: Master Draftsman*, exh. cat. New York (The Metropolitan Museum of Art) 2003

New York 2005

L. Kanter, P. Palladino (eds.), *Fra Angelico*, exh. cat. New York (The Metropolitan Museum of Art), New Haven/London 2005

New York 2009

S. Alsteens, C.C. Bambach, G. Goldner et al., *Raphael to Renoir: Drawings from the Collection of Jean Bonna*, exh. cat. New York (The Metropolitan Museum of Art), New Haven/London 2009

New York 2012

Von Dürer bis de Kooning. 100 Meisterzeichnungen. Die Staatliche Graphische Sammlung München zu Gast in New York, exh. cat. New York (Morgan Library & Museum) 2012

New York 2017

C.C. Bambach (ed.), *Michelangelo: Divine Draftsman & Designer*, exh. cat. New York (The Metropolitan Museum of Art), New Haven/London 2017

Newcome Schleier 1989

M. Newcome Schleier, *Disegni Genovesi dal XVI al XVIII secolo*, Florence 1989

Nichols 2007

T. Nichols, *The Art of Poverty: Irony and Ideal in Sixteenth-Century Beggar Imagery*, Manchester 2007

Nichols 2020

T. Nichols, *Giorgione's Ambiguity*, London 2020

Nickel 2017

T.B. Nickel, *Die Landschaftszeichnungen von Domenico Campagnola (1500-1564)*, diss. Universität Wien, Vienna 2017

Nijmegen 2005

R. Dückers, P. Roelofs (eds.), *De Gebroeders van Limburg, Nijmeegse meesters aan het Franse hof. 1400-1416*, exh. cat. Nijmegen (Museum Het Valkhof), Gent/Amsterdam 2005

Norris 1953

C. Norris, 'The "St Jerome" from Sanssouci', *The Burlington Magazine* 95/609 (1953), pp. 391-94

Notre Dame 1984-85

R.R. Coleman, *Renaissance Drawings from The Ambrosiana*, exh. cat. Notre Dame (Smithsonian Museum of Art) 1984-85

Nottingham/London 1983

F. Ames-Lewis, J. Wright, *Drawing in the Italian Renaissance Workshop*, exh. cat. Nottingham (University Art Gallery), London (Victoria and Albert Museum) 1983

Nova 1995

A. Nova, 'The Drawings of Girolamo Romanino, part I and II', *The Burlington Magazine* 137/1104 (1995), pp. 159-68, 300-6

Nova 2006

A. Nova, 'L'opera grafica di Girolamo Romanino', in: L. Camerlengo (ed.), *Romanino. Un pittore in rivolta del Rinascimento Italiana*, Milan 2006, pp. 320-23

Oberhuber 1979

K. Oberhuber, *Old Master Drawings. Selections from the Charles A. Loeser Bequest*, Cambridge (Mass.) 1979

Oberhuber 1986

K. Oberhuber, 'Raphael's Drawings for the Loggia of Psyche in the Farnesina', in: *Raffaello a Roma. Il convegno del 1983*, Rome 1986, pp. 189-207

Oberhuber 1988

K. Oberhuber, 'Marcantonio Raimondi: gli inizi a Bologna ed il primo periodo romano', in: Bologna 1988, pp. 51-88

Oehler 1953

L. Oehler, 'Eine Gruppe von Veronese-Zeichnungen in Berlin und Kassel', *Berliner Museen* 3 (1953), pp. 27-36

Oertel 1940

R. Oertel, 'Wandmalerei und Zeichnung in Italien. Die Anfänge der Entwurfszeichnung und ihre monumentalen Vorstufen', *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 5/4-5 (1940), pp. 217-314

Olsen 1955

H. Olsen, *Federico Barocci: A Critical Study in Italian Cinquecento Painting*, diss. Uppsala University, Uppsala 1955

Olsen 1962

H. Olsen, *Federico Barocci*, Copenhagen 1962

Olson 2000

R.J.M. Olson, *The Florentine Tondo*, New York 2000

O'Malley 2020

M. O'Malley, 'Filippino in Botticelli's Workshop', in: P. Nuttall, G. Nuttall, M.W. Kwakkelstein, *Filippino Lippi. Beauty: Invention and Intelligence*, Leiden 2020, pp. 39-62

Oppé 1970

A.P. Oppé, *Raphael*, London 1970

Orlandi 1964

S. Orlandi, *Beato Angelico. Monografia storica della vita e delle opere con un'appendice di nuovi documenti inediti*, Florence 1964

Ortolani 1941

S. Ortolani, *Cosmè Tura, Francesco Del Cossa, Ercole de' Roberti. Con 200 tavole*, Milan 1941

Ortolani 1948

S. Ortolani, *Il Pollaiuolo*, Milan 1948

Osmond 1927

P.H. Osmond, *Paolo Veronese: His Career and Work*, London 1927

Ottawa 2005

D. Franklin (ed.), *Leonardo da Vinci, Michelangelo, and the Florentine Renaissance*, exh. cat. Ottawa (National Gallery of Canada), New Haven 2005

Ottino Della Chiesa 1967

A. Ottino Della Chiesa, *L'opera completa di Leonardo pittore* (Classici dell'arte, vol. 12) Milan 1967

Ottley 1823

W.Y. Ottley, *The Italian School of Design: Being a Series of Facsimiles of Original Drawings by the Most Eminent Painters and Sculptors of Italy*, London 1823

Oxford 1996-97

C. Robertson, C. Whistler, *Drawings by the Carracci from British Collections*, exh. cat. Oxford (Ashmolean Museum) 1996-97

Oxford 2015

C. Whistler (ed.), *Drawing in Venice: Titian to Canaletto*, exh. cat. Oxford (Ashmolean Museum) 2015

Paccagnini 1972

G. Paccagnini, *Pisanello e il ciclo cavalleresco di Mantova*, Venice 1972

Pächt 1963

O. Pächt, 'Zur Entstehung des Hieronymus im Gehäus', *Pantheon* 21 (1963), pp. 131-42

Padua 2006

D. Banzato, A. De Nicolò Salmazo, A.M. Spiazzi (eds.), *Mantegna e Padova*, exh. cat. Padua (Musei Civici), Milan 2006

Palladino 1996

P. Palladino, '[Review of the 1993 exhibition and catalogue] "Francesco di Giorgio"', *Master Drawings* 34/1 (1996), pp. 86-87

Pallucchini 1941

R. Pallucchini, *Veronese*, Bergamo 1941

Pallucchini 1943

R. Pallucchini, *Veronese* (1940), Bergamo 1943 (2nd ed.)

Pallucchini 1950

R. Pallucchini, *La giovinezza del Tintoretto*, Milan 1950

Pallucchini/Rossi 1982

R. Pallucchini, P. Rossi (eds.), *Tintoretto. Le opere sacre e profane*, Milan 1982

Pallucchini/Rossi 1990

R. Pallucchini, P. Rossi (eds.), *Tintoretto. Le opere sacre e profane* (1982), Milan 1990 (2nd ed.)

Pan 1992 = Bassano del Grappa 1992

E. Pan, *Jacopo Bassano e l'incisione. La fortuna dell'arte bassanesca nella grafica di riproduzione dal XVI a XIX secolo*, exh. cat. Bassano del Grappa/Forth Worth 1992

Panczenko 1980

R. Panczenko, 'Gentile da Fabriano and Classical Antiquity', *Artibus et Historiae* 1/2 (1980), pp. 9-27

Panczenko 1983

R. Panczenko, 'Cultura umanistica di Gentile da Fabriano', *Artibus et Historiae* 4/8 (1983), pp. 27-75

Pane 1975-77

R. Pane, *Il Rinascimento nell'Italia meridionale* (Studie e documenti di storia dell'arte, vol. 10), 2 vols., Milan 1975-77

Paoletti 2012

M.L. Paoletti, *Annibale Carracci. Il modello per l'Elemosina di San Rocco: ricostruzione critica per una storia in bianco e nero*, Rome 2012

Papini 1915

R. Papini, 'I pittori di battaglie in Italia', *Emporium* 41/243 (1915), pp. 108-24, 163-80, 323-37

Paris 1932

Exposition de l'oeuvre de Pisanello : Médailles, dessins, peintures, exh. cat. Paris (Bibliothèque Nationale) 1932

Paris 1935

G.M. Huisman, P. Valéry, U. Ojetti et al., *Exposition de l'Art italien de Cimabue à Tiepolo*, exh. cat. Paris (Musée du Petit Palais) 1935

Paris 1952

Musée Boymans de Rotterdam, Dessins du XVe au XIXe siècle, exh. cat. Paris (Bibliothèque Nationale) 1952

Paris 1961

Dessins des Carrache, exh. cat. Paris (Musée du Louvre) 1961

Paris 1972

S. Beguin, A. Chastel, J. Thirion, *L'École de Fontainebleau*, exh. cat. Paris (Grand Palais) 1972-73

Paris 1975

R. Bacou, F. Viatte, *Dessins italiens de la Renaissance*, exh. cat. Paris (Musée du Louvre) 1975

Paris 1975a

M. Sérullaz, W. Koschatzky, *Dessins italiens de l'Albertina de Vienne*, exh. cat. Paris (Musée du Louvre) 1975

Paris 1983-84

R. Bacou (ed.), *Autour de Raphael : Dessins et peintures du Musée du Louvre*, exh. cat. Paris (Musée du Louvre) 1983-84

Paris 1984

J.B. Shaw (ed.), *Dessins florentins et romains de la collection Lugt : Écoles florentines, siennoise, ombrienne et romaine, complétées par des lettres autographes*, Paris (Institut Néerlandais) 1984

Paris 1992

F. Viatte, R. Bacou, C. Monbeig Goguel, *L'œil du connaisseur : Dessins italiens du Louvre. Hommage à Philip Pouncey*, exh. cat. Paris (Musée du Louvre) 1992

Paris 1993

D. Cordellier, H. Sueur (eds.), *Le dessin à Vérone aux XVIe et XVIIe siècles*, exh. cat. Paris (Musée du Louvre) 1993

Paris 1993a

M. Laclotte, G. Nepi Scirè (eds.), *Le siècle de Titien : L'âge d'or de la peinture à Venise*, exh. cat. Paris (Grand Palais) 1993

Paris 1996

H. Buijs, J. de Scheemaker (eds.), *Dessins vénitiens de la collection Frits Lugt*, exh. cat. Paris (Fondation Custodia) 1996

Paris 2001

D. Cordellier, M. Faietti (eds.), *Un siècle de dessin à Bologne, 1480-1580 : De la Renaissance à la Réforme tridentine*, exh. cat. Paris (Musée du Louvre) 2001

Paris 2002

Pierre-Nicolas Sainte-Fare-Garnot, *La Passion du Dessin : Collection Jan et Marie-Anne Krugier-Poniatowski*, exh. cat. Paris (Musée Jacquemart-André) 2002

Paris 2003

F. Viatte, V. Forcione (eds.), *Léonard de Vinci : Dessins et manuscrits*, exh. cat. Paris (Musée du Louvre) 2003

Paris 2004-05

P. De Vecchi, G. Romanelli, C. Strinati, *Veronese: Gods, Heroes and Allegories*, exh. cat. Paris (Musée du Luxembourg) 2004

Paris 2006

J.P. Habert (ed.), *Le Paradis de Tintoret : Un concours pour le palais des Doges*, exh. cat. Paris (Musée du Louvre) 2006

Paris 2008

G. Agosti, D. Thiébaut (eds.), *Mantegna*, exh. cat. Paris (Musée du Louvre) 2008

Paris 2012

G.C.F. Villa (ed.), *Cima da Conegliano : maître de la Renaissance vénitienne*, exh. cat. Paris (Musée du Luxembourg) 2012

Paris 2019

V. Delieuvin, L. Frank (eds.) *Léonard de Vinci*, exh. cat. Paris (Musée du Louvre) 2019

Paris/Rotterdam/Haarlem 1962

F. Lugt, J.Q. van Regteren Altena, J.C. Ebbinge Wubben, *Italiaanse tekeningen in Nederlands bezit/Le dessin italien dans les collections hollandaises*, exh. cat. Paris (Institut Néerlandais), Rotterdam (Museum Boymans-van Beuningen), Haarlem (Teylers Museum), Paris 1962

Paris/Stockholm 2022

L. Frank, C. Fryklund, *Giorgio Vasari, le Livre des dessins : Destinées d'une collection mythique*, exh. cat. Paris (Musée du Louvre), Stockholm (Nationalmuseum) 2022

Paris/Verona 1996

D. Cordellier, P. Marini (eds.), *Pisanello : Le peintre aux sept vertus*, exh. cat. Paris (Musée du Louvre), Verona (Museo di Castelvecchio) 1996

Parker 1927

K.T. Parker, *North Italian Drawings of the Quattrocento*, London 1927

Parker 1928

K.T. Parker, 'Benedetto Montagna', *Old Master Drawings* 3/10 (1928), pp. 23-24

Parker 1936

K.T. Parker, *Catalogue of the Famous Collection of Old Master Drawings formed by the Late Henry Oppenheimer*, London (Christie's) 10-14 July 1936

Parker 1956

K.T. Parker, *Italian Schools*, vol. 2, *Catalogue of the Collection of Drawings in the Ashmolean Museum*, Oxford 1956

Parma 2008-09

L.F. Schianchi (ed.), *Correggio*, exh. cat. Parma (Galleria Nazionale) 2008-09

Parma Armani 1986

E. Parma Armani, *Perin del Vaga. L'anello mancante. Studi sul manierismo*, Genoa 1986

Parma/Vienna 2003

S. Ferino Pagden, L. Fornari Schianchi (eds.), *Parmigianino e il manierismo europeo*, exh. cat. Parma (Galleria Nazionale), Vienna (Kunsthistorisches Museum [Parmigianino und der europäische Manierismus]) 2003

Partridge 2015

L.W. Partridge, *Art of Renaissance Venice 1400-1600*, Oakland 2015

Pasionario 2008

M. Boskovits, *Pasionario púrpura de Fra Angelico*, Valencia 2008

Passavant 1836

J.-D. Passavant, *Tour of a German Artist in England*, London 1836

Passavant 1860

J.-D. Passavant, *Raphaël d'Urbain et son père Giovanni Santi*, 2 vols., Paris 1860

Paton 1908

J.M. Paton, 'Archaeological News', *American Journal of Archaeology* 12/1 (1908), pp. 79-139

Pavanello/Mancini 2008

G. Pavanello, V. Mancini, *Gli affreschi nelle ville venete. Il Cinquecento*, Venice 2008

Pavesi 2017

M. Pavesi, *Giovanni Ambrogio Figino pittore*, Canterano 2017

Pavoni 1997

R. Pavoni (ed.), *Reviving the Renaissance: The Use and Abuse of the Past in Nineteenth-century Italian Art and Decoration*, Cambridge 1997

Payne 2014

A. Payne, *Dalmatia and the Mediterranean: Portable Archaeology and the Poetics of Influence*, Leiden 2014

Pedretti 1973

C. Pedretti, *Leonardo: A Study in Chronology and Style*, Berkeley/Los Angeles 1973

Pedretti 1979

C. Pedretti, *Leonardo*, Bologna 1979

Pedretti 1982

C. Pedretti, *The Drawings and Miscellaneous Papers of Leonardo da Vinci in the Collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*, vol. 1, *Landscapes, Plants and Water Studies*, London/New York 1982

Pedretti 1987

C. Pedretti, *The Codex Hammer of Leonardo da Vinci*, transl. by C. Pedretti, 3 vols., Florence 1987

Pedretti 1989

C. Pedretti, 'A Poem to Sculpture', *Achademia Leonardi Vinci* 2 (1989), pp. 11-39

Pedretti 1993

C. Pedretti, 'Gleanings: 5. Another T. L. Drawing', *Achademia Leonardi Vinci* 6 (1993), p. 188

Pedretti 1996

C. Pedretti, 'The Dart Caster', *Achademia Leonardi Vinci* 9 (1996), pp. 55-72

Pedretti 1997

C. Pedretti, 'Drawings Ruined in Restoration', *Achademia Leonardi Vinci* 10 (1997), pp. 258-59

Pedretti/Trutty-Coohill 1993

C. Pedretti, P. Trutty-Coohill, *The Drawings of Leonardo da Vinci and His Circle in America*, Florence 1993

Perini 1990

G. Perini (ed.), *Gli Scritti dei Carracci. Ludovico, Annibale, Agostino, Antonio, Giovanni Antonio*, Bologna 1990

Perocco 1967

G. Perocco, *L'opera completa del Carpaccio*, Milan 1967

Perugia 2004

V. Garibaldi, F. Mancini (eds.), *Perugino il divin pittore*, exh. cat. Perugia (Galleria Nazionale dell'Umbria) 2004

Perugia/Orvieto/Castello 2012

F. de Chirico, V. Garibaldi, T. Henry et al., *Luca Signorelli*, exh. cat. Perugia (Galleria Nazionale dell'Umbria), Orvieto (Museo dell'Opera del Duomo), Città di Castello (Pinacoteca Comunale) 2012

Petherbridge 2010

D. Petherbridge, *The Primacy of Drawing: Histories and Theories of Practice*, New Haven/London 2010

Petrioli Tofani 1986

A. Petrioli Tofani (ed.), *Inventario. Disegni esposti*, vol. 1, *Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi*, Florence 1986

Petrioli Tofani 1987

A. Petrioli Tofani (ed.), *Inventario. Disegni esposti*, vol. 2, *Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi*, Florence 1987

Petrioli Tofani 1991

A. Petrioli Tofani (ed.), *Inventario. Disegni di figura*, vol. 1, *Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi*, Florence 1991

Petrioli Tofani 1999

A. Petrioli Tofani, 'Su alcuni disegni di Giovan Battista Vanni', *Prospettiva* 93-94 (1999), pp. 165-75

Pfisterer 2008

U. Pfisterer, 'L'Elemosina di san Rocco di Annibale Carracci e l'innovazione della historia cristiana', in: M. Hochmann, J. Kliemann, *Programme et invention dans l'art de la Renaissance*, Paris 2008, pp. 247-69

Philadelphia 2004

C. Strehlke (ed.), *Pontormo, Bronzino and the Medici: The Transformation of the Renaissance Portrait in Florence*, exh. cat. Philadelphia (Philadelphia Museum of Art) 2004

Philadelphia 2005

G. Dauner, *Drawn Together: Two Albums of Renaissance Drawings by Girolamo da Carpi*, exh. cat. Philadelphia (Rosenbach Museum & Library) 2005

Pigler 1974

A. Pigler, *Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts*, 3 vols., Budapest 1974

Pignatti 1955

T. Pignatti, *Giorgione*, Milan 1955

Pignatti 1957

T. Pignatti, 'Venetian Drawings from the Scholz Collection', *The Burlington Magazine* 99/656 (1957), pp. 385-86

Pignatti 1963

T. Pignatti, '[Review] Jan Lauts, "Carpaccio: Paintings and Drawings"', *Master Drawings* 1/4 (Winter 1963), pp. 47-53

Pignatti 1965

T. Pignatti, *I disegni veneziani del Settecento*, Treviso 1965

Pignatti 1969

T. Pignatti, *Giorgione*, Venice 1969

Pignatti 1970

T. Pignatti, *La scuola veneta* (I disegni dei maestri, vol. 2), Milan 1970

Pignatti 1971

T. Pignatti, 'Cinque secoli di pittura nel Palazzo dei Dogi' in: A. Zorzi, E. Bassi, T. Pignatti et al., *Il Palazzo Ducale di Venezia*, Turin 1971, pp. 91-168

Pignatti 1972

T. Pignatti, *Vittore Carpaccio*, Milan 1972

Pignatti 1976

T. Pignatti, *Paolo Veronese. L'Opera completa*, Venice 1976

Pignatti 1977

T. Pignatti (ed.), *I grandi disegni italiani nelle collezioni di Oxford. Ashmolean Museum e Christ Church Picture Gallery*, Milan 1977

Pignatti 1978

T. Pignatti, *Giorgione. L'opera completa*, Milan 1978

Pignatti 1980

T. Pignatti, *Disegni antichi del Museo Correr di Venezia*, vol. 1, Venice 1980

Pignatti 1980a

T. Pignatti, *Giorgione: Werkverzeichnis*, Frankfurt/Berlin/Vienna 1980

Pignatti 1981

T. Pignatti, 'Il "Corpus" pittorico di Giorgione', in: R. Pallucchini (ed.), *Giorgione e l'umanesimo veneziano*, vol. 1, Florence 1981, pp. 131-54

Pignatti 1981a

T. Pignatti, *Il disegno da Altamira a Picasso*, Milan 1981

Pignatti/Romanelli 1985

T. Pignatti, G.D. Romanelli (eds.), *Drawings from Venice: Masterpieces from the Museo Correr, Venice*, London 1985

Pignatti/Pedrocco 1999

T. Pignatti, F. Pedrocco, *Giorgione*, New York 1999

Pilliod 2003

E. Pilliod, 'The Influence of Michelangelo: Pontormo, Bronzino and Allori', in: F. Ames-Lewis, P. Joannides (ed.), *Reactions to the Master: Michelangelo's Effect on Art and Artists in the Sixteenth Century*, Aldershot 2003, pp. 31-52

Pilliod 2022

E. Pilliod, *Pontormo at San Lorenzo: Art, History, Ritual: The Making and Meaning of a Lost Renaissance Masterpiece*, Turnhout 2022

Pillsbury/Richards 1978 = Cleveland/New Haven 1978

E.P. Pillsbury, L. Richards, *The Graphic Art of Federico Barocci: Selected Drawings and Prints*, exh. cat. Cleveland (The Cleveland Museum of Art), New Haven (Yale University Art Gallery) 1978

Pinelli 1967

A. Pinelli, 'Pier Francesco di Jacopo Foschi', *Gazette des Beaux-Arts* 119/6-69 (1967), pp. 87-108

Pisa 1995

R.P. Ciardi (ed.), *La Tribuna del duomo di Pisa. Capolavori di due secoli*, exh. cat. Pisa (Opera della Primaziale Pisana) 1995

Pisani 2007

L. Pisani, *Francesco di Simone Ferrucci. Itinerari di uno scultore fiorentino fra Toscana, Romagna e Montefeltro*, Florence 2007

Pizzoni 2020

M.R. Pizzoni, 'La "morbidezza" della maniera moderna nei libri di disegni di padre Resta', *Studi di Memofonte* 25 (2020), pp. 153-71

Planiscig 1933

L. Planiscig, 'Ein Entwurf für den Triumphbogen am Castelnuovo zu Neapel', *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen* 54 (1933), pp. 16-28

Planiscig/Voss 1920

L. Planiscig, H. Voss, *Handzeichnungen alter Meister aus der Sammlung Benno Geiger/Drawings of Old Masters from the Collection of Benno Geiger*, Zürich 1920

Plomp 1997

M. Plomp, 'Jan Pietersz. Zomer's Inscriptions on Drawings', *Delineavit et Sculpsit* 17 (1997), pp. 13-27

Poggi 1909

G. Poggi, *Il Duomo di Firenze. Documenti sulla decorazione della chiesa e del campanile, tratti dall'Archivio dell'Opera*, Berlin 1909

Poggi 1919

G. Poggi, *Leonardo da Vinci*, Florence 1919

Pon 2004

L. Pon, *Raphael, Dürer, and Marcantonio Raimondi: Copying and the Italian Renaissance Print*, New Haven 2004

Pope-Hennessy 1958

J.W. Pope-Hennessy, *Italian Renaissance Sculpture*, London 1958

Pope-Hennessy 1964

J.W. Pope-Hennessy (ed.), *Catalogue of Italian Sculpture in the Victoria and Albert Museum*, London 1964

Pope-Hennessy 1980

J.W. Pope-Hennessy, *Luca della Robbia*, Oxford 1980

Popham 1927

A.E. Popham, 'Notes on Drawings: Battista Franco', *Old Master Drawings* 2/6 (September 1927), pp. 21-22

Popham 1929/30

A.E. Popham, 'A Book of Drawings of the School of Benozzo Gozzoli', *Old Master Drawings* 4 (1929-30), pp. 53-58

Popham 1931

A.E. Popham, *Italian Drawings Exhibited at the Royal Academy, Burlington House, London 1930*, London 1931

Popham 1935

A.E. Popham, *Catalogue of Drawings in the Collection Formed by Sir Thomas Phillipps, Bart., F.R.S., Now in the Possession of His Grandson, T. Fitzroy Phillipps Fenwick of Thirlestaine House, Cheltenham*, London 1935

Popham 1936

A.E. Popham, 'Sebastiano Resta and His Collections', *Old Master Drawings* 11/41 (1936), pp. 1-19

Popham 1945

A.E. Popham, *The Drawings of Leonardo da Vinci*, New York 1945

Popham 1952

A.E. Popham, 'Some Drawings by Correggio', *The Burlington Magazine* 94/588 (1952), pp. 82 and 84

Popham 1957

A.E. Popham, *Correggio's Drawings*, London 1957

Popham 1958

A.E. Popham, *Catalogue of the Well-known Collection of Old Master Drawings, Principally of the Italian School, Formed in the 18th Century by John Skippe, Now the Property of Edward Holland Martin, Esq.*, London 1958

Popham 1971

A.E. Popham, *Catalogue of the Drawings of Parmigianino*, 3 vols., New Haven 1971

Popham 1994

A.E. Popham, *The Drawings of Leonardo da Vinci* (1945), rev. ed. with intr. by M. Kemp, London 1994

Popham/Pouncey 1950

A.E. Popham, P. Pouncey, *Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum: The Fourteenth and Fifteenth Centuries*, London 1950

Popham/Wilde 1949

A.E. Popham, J. Wilde, *The Italian Drawings of the XV and XVI Centuries in the Collection of His Majesty the King at Windsor Castle*, London 1949

Popp 1928

A.E. Popp, *Leonardo da Vinci Zeichnungen*, Munich 1928

Pordenone 1984

C. Furlan (ed.), *Il Pordenone*, exh. cat. Pordenone (Ex Convento di San Francesco), Milan 1984

Pordenone 2000

C. Furlan, V. Romani (eds.), *Dal Pordenone a Palma il Giovane. Devozione e pieta nel disegno veneziano del Cinquecento*, exh. cat. Pordenone (Ex Convento di San Francesco), Milan 2000

Porro 1884

G. Porro, *Catalogo dei codici manoscritti della Trivulziana*, Turin 1884

Porter 1995

M.A. Porter, *The Draftsmanship of Jacopo Chimenti da Empoli*, diss. Case Western Reserve University, Cleveland (Ohio) 1995

Pochat 1973

G. Pochat, *Figur und Landschaft*, Berlin/New York 1973

Posner 1971

D. Posner, *Annibale Carracci: A Study of the Reform of Italian Painting around 1590*, 2 vols., New York 1971

Pouncey 1957

M. Pouncey, 'Five Drawings by Pierfrancesco di Jacopo di Domenico Toschi', *The Burlington Magazine* 99/650 (1957), pp. 157-59

Pouncey 1964

P. Pouncey, '[Review] Bernard Berenson, "I Disegni dei Pittori Fiorentini"', *Master Drawings* 2/3 (1964), pp. 278-93

Pouncey 1976

P. Pouncey, 'Popham's Parmigianino Corpus: Review of A.E. Popham, "Catalogue of the Drawings of Parmigianino"', *Master Drawings* 14/2 (1976), pp. 172-76

Pouncey/Gere 1962

P. Pouncey, J. Gere, *Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum: Raphael and His Circle*, London 1962

Pozza 1980

N. Pozza (ed.), *Tiziano e Venezia. Convegno internazionale di studi, Venezia 1976*, Vicenza 1980

Prinz 1966

W. Prinz, 'Vasaris Sammlung von Künstlerbildnissen. Mit einem kritischen Verzeichnis der 144 Vitenbildnisse in der zweiten Ausgabe der Lebensbeschreibungen von 1568', *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, appendix to vol. 12, Florence 1966

Prosperi Valenti Rodinò/Strinati 1982

S. Prosperi Valenti Rodinò, C. Strinati (eds.), *L'immagine di San Francesco nella Controriforma*, Rome 1982

Prosperi Valenti Rodinò 2007

S. Prosperi Valenti Rodinò, *I disegni del codice Resta di Palermo*, Cinisello Balsamo 2007

Prosperi Valenti Rodinò 2020

S. Prosperi Valenti Rodinò, 'Pollino: i disegni', in: Marignoli 2020, pp. 47-74

Pulini 2001

M. Pulini, 'L'antinaturalismo di Andrea Lilio', *Studi di storia dell'arte* 12 (2001), pp. 49-74

Pulini 2003

M. Pulini, *Andrea Lilio*, Milan 2003

Puppi 1962

L. Puppi, *Bartolomeo Montagna*, Venice 1962

Puppi 1969

L. Puppi, 'La pala votiva Mocenigo della National Gallery di Londra', *Antichità viva* 8/3 (1969), pp. 3-18

Puppi 1996

L. Puppi, 'Umanesimo e cortesia nell'arte di Pisanello', in: L. Puppi (ed.), *Pisanello. Una poetica dell'inatteso*, Cinisello Balsamo 1996, pp. 9-43

Quintavalle 1937

A. Quintavalle, 'Un disegno del Correggio scoperto nello stacco dell'affresco dell'Incoronata', *Bollettino d'Arte* 31 (1937), pp. 80-85

Quintavalle 1970

A.G. Quintavalle, *L'opera completa del Correggio*, Milan 1970

Quintavalle 2009

A.G. Quintavalle (ed.), *Medioevo immagine e memoria. Atti del convegno internazionale di studi, Parma, 23-28 settembre 2008*, Milan 2009

Quinterio 1991

F. Quinterio, 'Napoli', in: F. Borsi (ed.), *'Per bellezza, per studio, per piacere'. Lorenzo il Magnifico e gli spazi dell'arte*, Florence 1991, pp. 401-16

Quiviger 2019

F. Quiviger, *Leonardo da Vinci: Self, Art and Nature*, London 2019

Ragghianti 1936

C.L. Ragghianti, 'Due disegni del Carpaccio', *Critica d'Arte* 1 (1936), pp. 277-80

Ragghianti 1946

C.L. Ragghianti, *Miscellanea minore di critica d'arte* (Biblioteca di cultura moderna, vol. 408), Bari 1946

Ragghianti 1960

C.L. Ragghianti, 'Filippino Lippi a Lucca. L'altare Magrini nuovi problemi e nuove soluzioni', *Critica d'Arte* 7/37 (1960), pp. 1-56

Ragghianti 1962

C.L. Ragghianti, 'Codicillo Mantegnesco', *Critica d'Arte* 9/52 (1962), pp. 21-40

Ragghianti 1971

C.L. Ragghianti, 'Ricognizioni padovane, 3: Il maestro dei Battuti Neri', *Critica d'Arte* 18/116 (1971), pp. 41-66

Ragghianti Collobi 1971

L. Ragghianti Collobi, 'Il "Libro de' disegni" ed i ritratti per le "Vite" del Vasari', *Critica d'Arte* 18/117 (1971), pp. 37-64

Ragghianti Collobi 1972

L. Ragghianti Collobi, 'Disegni del Parmigianino', *Critica d'Arte* 19/121 (1972), pp. 37-56

Ragghianti Collobi 1974

L. Ragghianti Collobi, *Il Libro de' Disegni del Vasari*, 2 vols., Florence 1974

Ragghianti/Dalli Regoli 1975

C.L. Ragghianti, G. Dalli Regoli, *Firenze 1470-1480. Disegni dai modelli. Pollaiuolo, Leonardo, Botticelli, Filippino*, Pisa 1975

Rancate 2007

D. Cassinelli, P. Vanoli (eds.), *Camillo Procaccini (1561-1629). Le sperimentazioni giovanili tra Emilia, Lombardia e Canton Ticino*, exh. cat. Rancate (Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst) 2007

Rangoni 1991

F. Rangoni, 'Per un ritratto di Francesco Angeloni', *Paragone* 42/499 (1991), pp. 46-67

Rapp 1998

J. Rapp, 'Die Favola in Giorgiones Gewitter', *Pantheon* 56 (1998), pp. 44-74

Rava 1969

C.E. Rava, *Supplément à Max Sander : Le livre de figures italien de la Renaissance*, Milan 1969

Ravelli 1978

L. Ravelli, *Polidoro Caldara da Caravaggio* (Monumenta Bergomensia, vol. 48) Bergamo 1978

Rearick 1968

W.R. Rearick, 'Jacopo Bassano's Later Genre Paintings', *The Burlington Magazine* 110/782 (1968), pp. 241-49

Rearick 1976

W.R. Rearick, *Tiziano e il disegno veneziano del suo tempo*, Florence 1976

Rearick 1977

W.R. Rearick, *Maestri veneti del Cinquecento* (Biblioteca di Disegni, vol. 5), Florence 1977

Rearick 1980

W.R. Rearick, *Disegni veneti del Cinquecento* (Biblioteca di Disegni, vol. 6), Florence 1980

Rearick 1980a

W.R. Rearick, 'Tiziano e Jacopo Bassano', in: N. Pozza, *Tiziano e Venezia. Convegno internazionale di studi, Venezia 1976*, Vicenza 1980, pp. 371-74

Rearick 1986

W.R. Rearick, 'Dal Ponte, Jacopo, detto Bassano', in: *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 32, Rome 1986, pp. 181-88

Rearick 1987

W.R. Rearick, *Iacobus a Ponte Bassanensis*, vol. 2, *Disegni della maturità 1549-1567*, Bassano del Grappa 1987

Rearick 1987a

W.R. Rearick, 'The Drawings of Paris Bordon', in: G. Fossaluzza, E. Manzato (eds.), *Paris Bordon e il suo tempo: atti del convegno internazionale di studi, Treviso, 28-30 ottobre 1985*, Treviso 1987

Rearick 1988 = Washington 1988-89

W.R. Rearick, *The Art of Paolo Veronese 1528-1588*, exh. cat. Washington D.C. (National Gallery of Art) 1988-89

Rearick 1991

W.R. Rearick, 'Titian Drawings: A Progress Report', *Artibus et Historiae*, 12/23 (1991), pp. 9-37

Rearick 1991a

W.R. Rearick, *Da Cartigliano a Civezzano (1575-1576)*, vol. 4 (1991), in: W.R. Rearick, *Iacobus a Ponte Bassanensis* (5 vols.), Bassano del Grappa 1986-93

Rearick 1992

W.R. Rearick, 'From Arcady to the Barnyard', in: J.D. Hunt (ed.), *The Pastoral Landscape* (Studies in the History of Art, vol. 36) National Gallery of Art, Washington D.C., Hanover/London 1992, pp. 137-59

Rearick 1995

W.R. Rearick, 'More Veronese Drawings from the Sagredo Collection', *Master Drawings* 33/2 (1995), pp. 132-43

Rearick 1996

W.R. Rearick, 'From Drawing to Painting: The Role of 'Disegno' in Tintoretto's Shop', in: P. Rossi, L. Puppi (eds.), *Jacopo Tintoretto nel quarto centenario della morte. Atti del convegno internazionale di studi Venezia (24-26 novembre 1994)*, Padua 1996, pp. 173-81

Rearick 2001

W.R. Rearick, *Il disegno veneziano del Cinquecento*, Milan 2001

Rearick 2004

W.R. Rearick, 'The Uses and Abuses of Drawings by Jacopo Tintoretto', *Master Drawings* 42/4 (2004), pp. 349-60

Reed 1999

R. Reed, 'A Patron for Bartolommeo della Gatta's *Stigmatization of St Francis*', *Apollo* 149/447 (1999), pp. 24-26

Reed/Wallace 1989

S.W. Reed, R. Wallace, *Italian Etchers of the Renaissance and Baroque*, Boston 1989

Rennes 1990

P. Ramade, *Disegno : les dessins italiens du Musée du Rennes*, exh. cat. Rennes (Musée des Beaux-Arts) 1990-91

Řezníček 1961

E.K.J. Řezníček, *Die Zeichnungen von Hendrick Goltzius*, Utrecht 1961

Ricci 1895

C. Ricci, 'Di alcuni quadri del Parmigianino già esistenti in Parma', in: *Archivico storico per le provincie parmensi*, Parma 1895

Ricci 1930

C. Ricci, *Correggio*, Rome 1930

Richardson 1722

J. Richardson Jr., *An Account of Some of the Statues, Bas-reliefs, Drawings and Pictures in Italy: With Remarks*, London 1722

Richardson 1976

F.L. Richardson, 'Some Pen Drawings by Andrea Schiavone', *Master Drawings* 14/1 (1976), pp. 32-39

Richardson 1980

F.L. Richardson, *Andrea Schiavone*, Oxford 1980

Richter 1937

G.M. Richter, *Giorgio da Castelfranco called Giorgione*, Chicago 1937

Richter 1970

J.P. Richter, *The Literary Works of Leonardo da Vinci Compiled and Edited from the Original Manuscripts*, 2 vols. (1883), London 1970 (3th ed.)

Richter 2021

M. Richter, 'Marcantonio Raimondi and Fragmentary Ancient Statues: Hypotheses on His Working Method and Antiquarian Practice', in: A Bloemacher, M. Richter, M. Faietti (eds.), *Sculpture in Print, 1480-1600*, Leiden 2021, pp. 95-123

Ridolfi 1648

C. Ridolfi, *Le maraviglie dell'arte, Overo le vite de gl' illustri pittori veneti, e dello stato [...]*, 2 vols., Venice 1648

Rinaldi 2016

F. Rinaldi, 'Introducing Cartoons by Andrea del Sarto', *Master Drawings* 52/1 (2016), pp. 3-14

Rinaldi 2017

F. Rinaldi, 'The Roman *Maniera*: Newly Identified Drawings', *Metropolitan Museum Journal* 52 (December 2017), pp. 128-41

Ring 1949

G. Ring, *A Century of French Painting 1400-1500*, Oxford/New York 1949

Ripa 1625

C. Ripa, *Della novissima Iconologia*, Padua 1625

Robertson 1968

G. Robertson, *Giovanni Bellini*, Oxford 1968

Robertson 2008

C. Robertson, *The Invention of Annibale Carracci*, Milan 2008

Rome 1972

Il paesaggio nel disegno del Cinquecento Europeo, exh. cat. Rome (Accademia di Francia, Villa Medici) 1972-73

Rome 1988

M. Calvesi, *Da Pisanello alla nascita dei Musei Capitolini. L'Antico a Roma alla vigilia del Rinascimento*, exh. cat. Rome (Musei Capitolini), Milan 1988

Rome 2000

E. Borea, C. Gasparri (eds.), *L'Idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, exh. cat. Rome (Palazzo delle Esposizioni ed ex Teatro dei Dioscuri) 2000

Rome 2001-02

G. Fusconi (ed.), *I Giustiniani e l'Antico*, exh. cat. Rome (Palazzo Fontana di Trevi) 2001-02

Rome 2011

A. Cecchi (ed.), *Filippino Lippi e Sandro Botticelli nella Firenze del '400*, exh. cat. Rome (Scuderie del Quirinale) 2011

Rome 2019

R. Antonelli, C. Cieri Via, A. Forcellino et al., *Leonardo a Roma. Influenze ed eredità*, exh. cat. Rome (Villa Farnesina) 2019-20

Rome 2020

M. Faietti, M. Lafranconi, F.P. Di Teodoro et al., *Raffaello 1520-1483*, exh. cat. Rome (Scuderie del Quirinale) 2020

Rome 2020a

S. Settis, C. Gasparri (eds.), *The Torlonia Marbles: Collecting Masterpieces*, exh. cat. Rome (Capitoline Museums-Villa Caffarelli) 2020

Rome 2021-22

M. Scalini (ed.), *Disegni di Jacopo Pontormo nelle collezioni dell'Istituto centrale per la grafica*, exh. cat. Rome (Istituto Centrale per la Grafica, Palazzo della Calcografia) 2021-22

Rome/Berlin 2008

G. Scandiani, C. Strinati, B.W. Lindemann et al., *Sebastiano del Piombo, 1485-1547*, exh. cat. Rome (Museo Nazionale del Palazzo Venezia), Berlin (Gemäldegalerie), Milan 2008

Rome/Paris 1998

C. Monbeig Goguel, M. Hochmann (eds.), *Francesco Salviati o la Bella Maniera*, exh. cat. Rome (Académie de France), Paris (Musée du Louvre) 1998

Rondorf 1967

D. Rondorf, *Der Ballsaal im Schloss Fontainebleau. Zur Stilgeschichte Primaticcios in Frankreich*, diss. Universität Bonn, 1967

Rosand 1970

D. Rosand, 'Palma il Giovane as Draughtsman: The Early Career and Related Observations', *Master Drawings* 8/2 (1970), pp. 148-61, 210-33

Rosand 1988

D. Rosand, *The Meaning of the Mark: Leonardo and Titian* (The Franklin D. Murphy Lectures, vol. 8), Kansas City 1988

Rosand 2004

D. Rosand, '[Review] Rearick, W.R., "Il disegno veneziano del Cinquecento"', *Master Drawings* 42/4 (2004), pp. 397-400

Rosci 1976

M. Rosci, *Leonardo*, Milan 1976

Rosenberg 1959

J. Rosenberg, *Great Draughtsmen from Pisanello to Picasso*, Cambridge (Mass.) 1959

Rosenberg 2010

P. Rosenberg, *Les dessins de la collection de Pierre-Jean Mariette*, Milan 2010

Rosenberg 2019

P. Rosenberg, *Les dessins de la collection Mariette : Écoles italienne et espagnole*, 4 vols., Paris 2019

Rosenthal 1916

Pergamentminiaturen des 12.-16. Jahrhunderts. Handzeichnungen des 15.-18. Jahrhunderts (Katalog Jacques Rosenthal, vol. 76), Munich 1916

Roskill 1976

M. Roskill, *What is Art History?*, London 1976

Roskill 1997

M. Roskill, *The Languages of Landscape*, Pennsylvania 1997

Rossi 1975

P. Rossi, *I disegni di Jacopo Tintoretto*, Florence 1975

Rossi 1975a

P. Rossi, 'Per la grafica di Domenico Tintoretto', *Arte Veneta* 29 (1975), pp. 205-11

Rossi 1984

P. Rossi, 'Per la grafica di Domenico Tintoretto II', *Arte Veneta* 38 (1984), pp. 57-71

Rossi 1986

P. Rossi, 'Schede per Jacopo Tintoretto e Jacopo Palma il Giovane', *Arte Veneta* 40 (1986), pp. 66-72

Rossi 1991 = London 1991

P. Rossi, 'The Martyrdom of St Lawrence', in: *The Cinquecento*, exh. cat. London (Walpole Gallery) 1991, pp. 44-47

Rossi 1999

P. Rossi, 'Per il catalogo di Jacopo e Domenico Tintoretto: novità e precisazioni', *Arte Veneta* 55 (1999), pp. 30-47

Rossi 2007

P. Rossi, 'Jacopo Tintoretto: disegni respinti, precisazioni attributive', *Arte Veneta* 64 (2007), pp. 73-117

Rossi 2011

P. Rossi, 'Disegni della bottega di Jacopo Tintoretto', *Arte Veneta* 68 (2011), pp. 57-89

Rotterdam 1938

D. Hannema, *Meesterwerken uit vier eeuwen 1400-1800. Tentoonstelling van schilderijen en teekeningen uit particuliere verzamelingen in Nederland bijeengebracht gedurende de veertigjarige regeering van H.M. Koningin Wilhelmina*, exh. cat. Rotterdam (Museum Boymans) 1938

Rotterdam 1938-39

Schilderijen, tekeningen en beeldhouwwerken uit particuliere verzamelingen, exh. cat. Rotterdam (Museum Boymans) 1938-39

Rotterdam 1949

D. Hannema, *Meesterwerken uit de verzameling D.G. van Beuningen*, exh. cat. Rotterdam (Museum Boymans) 1949

Rotterdam 1952

E. Haverkamp Begemann, *Choix de dessins. Exposition organisée à l'occasion du XVII^{me} congrès international d'histoire de l'art*, exh. cat. Rotterdam (Museum Boymans) 1952

Rotterdam 1957

E. Haverkamp Begemann, *Vijf Eeuwen Tekenkunst. Tekeningen van Europese meesters in het Museum Boymans te Rotterdam*, exh. cat. Rotterdam (Museum Boymans) 1957

Rotterdam 1995

O. Letze, M.M. Grewenig (eds.), *Leonardo da Vinci. Uitvinder, wetenschapper en kunstenaar*, exh. cat. Rotterdam (Kunsthall) 1995

Rotterdam 2001

A.W.F.M. Meij, M. de Haan, *Rubens, Jordaens, Van Dyck and Their Circle: Flemish Master Drawings from the Museum Boijmans Van Beuningen*, exh. cat. Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) 2001

Rotterdam 2002

B. Boëls van Waesberghe (ed.), *European Master Drawings Unveiled: Van der Goes, Michelangelo, Van Goyen, Fragonard and Other Masters from Belgian Collections*, exh. cat. Rotterdam (Kunsthall) 2002

Rotterdam 2008

P. van der Coelen (ed.), *Erasmus in Beeld*, exh. cat. Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) 2008

Rotterdam 2008

P. van der Coelen (ed.), *Images of Erasmus*, exh. cat. Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) 2008

Rotterdam 2016

A.J. Elen, C. Fischer, B. de Klerck et al., *Fra Bartolommeo: The Divine Renaissance*, exh. cat. Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) 2016

Rotterdam/New York 1990 = Luijten/Meij 1990

G. Luijten, A.W.F.M. Meij, *From Pisanello to Cezanne: Master Drawings from the Museum Boijmans-van Beuningen Rotterdam*, exh. cat. Rotterdam (Museum Boijmans van Beuningen), New York (The Pierpont Morgan Library), Fort Worth, Texas (Kimbell Art Museum), Cleveland, Ohio (The Cleveland Museum of Art), Rotterdam 1990

Röttgen 2002

H. Röttgen, *Cavalier Giuseppe Cesari d'Arpino. Un grande pittore nello splendore della fama e nell'incostanza della fortuna*, Rome 2002

Röttgen 2013

H. Röttgen, *Cavalier Giuseppe Cesari D'Arpino. Die Zeichnungen*, vol. 2, *Die grossen Aufträge 1587/93-1605*, Stuttgart 2013

Ruda 1993

J. Ruda, *Fra Filippo Lippi*, London 1993

Ruggeri 1985

U. Ruggeri, 'Disegni veneti di collezioni olandesi alla Fondazione Cini', *Arte Veneta* 39 (1985), pp. 235-38

Ruhmer 1958

E. Ruhmer, *Tura: Paintings and Drawings*, London 1958

Ruhmer 1962

E. Ruhmer, 'Ergänzendes zur Zeichenkunst des Ercole de' Roberti', *Pantheon* 20/4 (1962), pp. 241-47

Ruhmer 1963

E. Ruhmer, 'Ercole de' Roberti', in: *Enciclopedia Universale dell'Arte*, vol. 11, Florence 1963, pp. 619-20

Ruland 1876

C. Ruland, *The Works of Raphael Santi da Urbino as Represented in the Raphael Collection in the Royal Library at Windsor Castle, Formed by H.R.H. the Prince Consort 1853-1861 and Completed by Her Majesty Queen Victoria*, London 1876

Rushton 1976

J.G. Rushton, *Italian Figurative Sketchbooks (1450-1520)*, diss. University of Minnesota, Minneapolis 1976

Russell 1924

A.G.B. Russell, 'Some Drawings by Italian Painters of the Sixteenth Century', *The Burlington Magazine* 45/258 (1924), pp. 120-21, 124-25

Russo 2017

G. Russo, 'Una monografia per un 'poeta minore'? Lazzaro Bastiani nello studio della pittura veneziana del Quattrocento', *Intrecci d'Arte* 6/2 (2017), pp. 44-58

Russo 2024

G. Russo, 'A Drawing by Lazzaro Bastiani at the Boijmans Van Beuningen Museum', in: M. Aresin, T. Dalla Costa, G. Verdigel (eds.), *Venetian Disegno: New Frontiers c. 1420-1620*, London 2024, pp. 185-192

Ryder 1990

A.F. Ryder, *Alfonso the Magnanimous: King of Aragon, Naples and Sicily, 1396-1458*, Oxford 1990

Sacomani 1982

E. Saccomani, 'Domenico Campagnola disegnatore di 'paesi' dagli esordi alla prima maturità', *Arte Veneta* 36 (1982), pp. 81-99

Saccomani 2004

E. Saccomani, 'Il paesaggio nel disegno veneziano della prima metà del Cinquecento: i disegni da collezione', in: S. Dudzika, T.J. Żuchowski, *Pejzaż narodziny gatunku 1400-1600: materiały sesji naukowej (23-24 X 2003)*, Toruń 2004, pp. 201-18

Salmi 1930

M. Salmi, 'Opere d'arte ignote o poco note: un libro di disegni fiorentino del sec. XV', *Rivista d'Arte* 12 (1930), pp. 87-95

Salmi 1938

M. Salmi, *Paolo Uccello, Andrea del Castagno, Domenico Veneziano*, Milan 1938

Salmi 1957

M. Salmi, *Cosmé Tura*, Milan 1957

Salvi 2019

P. Salvi, 'Leonardo da Vinci: i 'macchinamenti' dei corpi e i 'moti' dei volti', in: E. Pagella, F.P. Di Teodoro (eds.), *Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro*, exh. cat. Turin (Musei Reali-Galleria Sabauda), Milan 2019, pp. 27-47

Salvini 1972

R. Salvini, 'Il disegno: aspetti e problemi. A proposito di una recente pubblicazione', *Commentari* 23 (1972), pp. 335-50

Sandberg-Vavalà 1929

E. Sandberg-Vavalà, 'Four Drawings by Fra Bartolommeo', *The Burlington Magazine* 55/316 (1929), pp. 3-15

Sanminiatielli 1957

D. Sanminiatielli, 'Foschi e non Toschi', *Paragone* 8/91 (1957), pp. 55-57

Sannazaro 1504 (1572)

J. Sannazaro, *Arcadia*, 1504, ed. Genoa 1572

Santagiustina Poniz 1981

A. Santagiustina Poniz, 'Disegni tardi di Domenico Campagnola, 1552-1564', *Arte Veneta* 35 (1981), pp. 62-70

Sarasota 2012

V. Brilliant, F. Ilchman (eds.), *Paolo Veronese: A Master and His Workshop in Renaissance Venice*, exh. cat. Sarasota (The John and Mable Ringling Museum of Art) 2012

Scailliérez 1994

C. Scailliérez, 'Une ébauche de Parmesan (1503-1540) pour le Louvre : Un don de la Société des Amis du Louvre', *Revue du Louvre* 44/5-6 (1994), pp. 27-37

Scharf 1932

A. Scharf, 'Zum Laokoon des Fillipino Lippi', *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts Florenz* 3 (1919/32), pp. 530-33

Scharf 1952

A. Scharf, '[Review] Popham, A.E., Pouncey, P., "Italian Drawings in the Print Room"', *The Burlington Magazine* 94/592 (1952), pp. 209-10

Scheller 1963

R.W. Scheller, *A Survey of Medieval Model Books*, Haarlem 1963

Scheller 1995

R.W. Scheller, *Exemplum: Model-Book Drawings and the Practice of Artistic Transmission in the Middle Ages (ca. 900-ca. 1470)*, Amsterdam 1995

Schmidt-Degener 1907

F. Schmidt-Degener, 'Deux dessins inédits de Mantegna pour le 'Parnasse' du Musée du Louvre', *Gazette des Beaux-Arts* 3/38 (1907), pp. 285-95

Schmidt-Degener 1911

F. Schmidt-Degener, 'Two Drawings by Andrea Mantegna in the Boymans Museum of Rotterdam', *The Burlington Magazine* 18/95 (1911), pp. 252-57

Schmitt 1961

U.B. Schmitt, 'Francesco Bonsignori', *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst* 12 (1961), pp. 73-152

Schmitt 1967

A. Schmitt, *Italianische Zeichnungen 15.-18. Jahrh.*, Munich 1967

Schmitt 1974

A. Schmitt, 'Francesco Squarcione als Zeichner und Stecher', *Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst* 25 (1974), pp. 205-13

Schmitt 1997

A. Schmitt, *Der Meister des Tiermusterbuchs von Weimar*, Munich 1997

Schuler/Hänsler 1962

J.E. Schuler, R. Hänsler, *Meisterzeichnungen von der Welt bewundert*, Stuttgart 1962

Schulz 1968

J. Schulz, *Venetian Painted Ceilings of the Renaissance*, Berkeley/Los Angeles 1968

Schulze Altcapenberg 1995

H.T. Schulze Altcapenberg, *Die italienischen Zeichnungen des 14. und 15. Jahrhunderts im Berliner Kupferstichkabinett. Kritischer Katalog*, Berlin 1995

Schwarzweiler 1935

K. Schwarzweiler, *Giovanni Antonio da Pordenone*, diss. Georg-August-Universität, Göttingen 1935

Sciolla 1972

G.C. Sciolla, 'L'arco di Castelnuovo: il progetto architettonico', *Critica d'Arte* 19/121 (1972), pp. 68-72

Sciolla 1991

G.C. Sciolla (ed.), *Da Leonardo a Rembrandt. Disegni della Biblioteca Reale di Torino. Nuove ricerche in margine alla mostra*, Turin 1991

Sciolla 1992

G.C. Sciolla, *Il Disegno* (4 vols.), vol. 2, *I grandi collezionisti*, Turin 1992

Scott-Elliot 1958

A.H. Scott-Elliot, 'Caricature Heads after Leonardo da Vinci in the Spencer Collection', *Bulletin of the New York Public Library*, 62/6 (1958), pp. 279-99

Scrase 1982

D. Scrase, 'Two Drawings from the Ricketts and Shannon Collection at the Fitzwilliam', *Master Drawings* 20/1 (1982), pp. 30-33, 87-88

Scrase 2011

D. Scrase, *Italian Drawings at the Fitzwilliam Museum, Cambridge: Together with Spanish Drawings*, Cambridge 2011

Seilern 1959

A. Seilern, *Italian Paintings and Drawings*, vol. 2, *Paintings and Drawings at 56 Princes Gate*. London SW 7, London 1959

Serra 2022

R. Serra, *Inventaire général des dessins italiens : Dessins bolonais du XVI^e siècle : Musée du Louvre, Département des arts graphiques*, Paris/Milan 2022

Serra Desfilis 2000

A. Serra Desfilis, 'È cosa catalana: la Gran Sala de Castel Nuovo en el contexto mediterráneo', *Annali di Architettura* 12 (2000), pp. 7-16

Servolini 1944

L. Servolini, *Jacopo de' Barbari*, Padua 1944

Settis 1995

S. Settis, 'Traiano a Heart Castle: Due Cassoni estenti', *I Tatti Studies in the Italian Renaissance* 6 (1995), pp. 31-82

Seymour 1971

C. Seymour, *Jacopo della Quercia Sculptor*, New Haven/London 1971

Shalem 2002

A. Shalem, 'Things that Matter: The Case of an Astrolabe in Filippino Lippi's Adoration of the Magi in the Uffizi in Florence', *Annali dell'Università degli studi di Napoli "L'Orientale". Rivista del Dipartimento di Studi Asiatici e del Dipartimento di Studi e Ricerche su Africa e Paesi Arabi* 62 (2002), pp. 219-27

Shapley 1968

F.R. Shapley, *Paintings from the Samuel H. Kress Collection, Italian Schools, XV-XVI Centuries*, London 1968

Shapley 1979

F.R. Shapley, *Catalogue of the Italian Paintings*, 2 vols., cat. Washington D.C. (National Gallery of Art) 1979

Shearman 1965

J. Shearman, *Andrea del Sarto*, 2 vols., Oxford 1965

Shimizu/Fukube 1978

T. Shimizu, N. Fukube, *Giorgione/Tiziano: The Book of Great Masters 4*, Tokyo 1978

Sidorov 1959

A.A. Sidorov, *Risunki starych masterov*, Moscow 1959

Siena 1993

L. Bellosi, *Francesco di Giorgio e il Rinascimento a Siena 1450-1500*, exh. cat. Siena (Chiesa di Sant'Agostino), Milan 1993

Siena 2010

M. Seidel (ed.), *Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le arti a Siena nel primo Rinascimento*, exh. cat. Siena (Santa Maria della Scala, Opera della Metropolitana, Pinacoteca Nazionale) 2010

Sindona 1962

E. Sindona, *Pisanello*, Milan 1962

Sinibaldi 1925

G. Sinibaldi, 'Una predella del Pontormo attribuita ad Andrea del Sarto nella Galleria di Dublino', *L'Arte* 28 (1925), pp. 153-58

Sirén 1928

O. Sirén, *Leonard de Vinci : L'Artiste et L'Homme*, 3 vols., Paris/Brussels 1928

Smyth 2004

C. Smyth, 'Pordenone's *Passion* Frescoes in Cremona Cathedral: An Incitement to Piety', in: G. Periti (ed.), *Drawing Relationships in Northern Italian Renaissance Art: Patronage and Theories of Invention*, Aldershot 2004, pp. 101-28

Spalding 1981

J.J. Spalding, 'The Sequence of Cigoli's Studies in the Uffizi for the Martyrdom of St. Stephen', *Master Drawings* 19/3 (1981), pp. 293-99

St Louis/London 2012

J.W. Mann, B. Bohn (eds.), *Federico Barocci: Renaissance Master of Color and Line*, exh. cat. St Louis (Saint Louis Art Museum), London (National Gallery), New Haven/London 2012

St Petersburg/Dordrecht/Luxembourg 2014

S. Paarlberg, H. Slechte (eds.), *Willem II. De koning en de kunst*, exh. cat. St Petersburg (State Museum the Hermitage [*Willem II & Anna Pavlovna. Royal Splendour at the Dutch Court*]), Dordrecht (Dordrechts Museum), Luxembourg (Villa Vauban-Musée d'Art de la Ville de Luxembourg [*Une passion royale pour l'art. Guillaume II des Pays-Bas et Anna Pavlovna*]) 2013-14

Stadter 2014

P.A. Stadter, *Plutarch and His Roman Readers*, Oxford 2014

Starnazzi 2008

C. Starnazzo, *Leonardo from Tuscany to the Loire*, Foligno 2008

Stemerding 2021

S. Stemerding, 'Federico Zuccaro at Rotterdam: Three New Drawings and One Remarkable Copy', *Master Drawings* 59/3 (Autumn 2021), pp. 377-90

Stix/Spitzmüller 1941

A. Stix, A. Spitzmüller (eds.), *Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Graphischen Sammlung Albertina*, vol. 6, *Die Schulen von Ferrara, Bologna, Parma und Modena, der Lombardei, Genuas, Neapels und Siziliens*, Vienna 1941

Strong 1900

S.A. Strong, *Reproductions in Facsimile of Drawings by Old Masters in the Collection of the Earl of Pembroke and Montgomery at Wilton House*, London 1900

Sturge Moore 1906

T. Sturge Moore, *Correggio*, London/New York 1906

Stuttgart 1967

Unbekannte Handzeichnungen alter Meister: 15.-18. Jahrhundert. Sammlung Freiherr Koenig-Fachsenfeld, cat. Stuttgart (Staatsgalerie/Graphische Sammlung) 1967

Suida 1928

W.E. Suida, 'Einzige Zeichnungen des Lorenzo Lot', *Pantheon* 2 (1928), pp. 531-32

Suida 1929

W.E. Suida, *Leonardo und sein Kreis*, Munich 1929

Suida 1945

W.E. Suida, 'Paolo Veronese and His Circle: Some Unpublished Works', *Art Quarterly* 8/3 (1945), pp. 175-87

Summerscale 2000

A. Summerscale, *Malvasia's Life of the Carracci: Commentary and Translation*, Philadelphia 2000

Sutton 1978

D. Sutton, 'The Enigma of Giorgione', *Apollo* 108/198 (1978), pp. 90-95

Sydney 1999

T. Maloon, P. Raissis, *Michelangelo to Matisse: Drawing the Figure*, exh. cat. Sydney (Art Gallery of New South Wales) 1999

Syracuse 2008

P. Ragionieri, *Michelangelo: The Man and the Myth*, exh. cat. Syracuse (Syracuse University Art Galleries) 2008

Tagliagamba 2019

S. Tagliagamba, 'Giovanni Vendramini, da Leonardo da Vinci, *Studio della Leda in ginocchio*', in: Rome 2019, pp. 309-14

Tanaka 1983

H. Tanaka, *Leonardo da Vinci. La sua arte e la sua vita*, Suwa 1983

Tartuferi 2016-17

A. Tartuferi, 'Giovanni dal Ponte. Tra genio e sregolatezza', in: Florence 2016-17, pp. 28-41

Tazartes 2008

M. Tazartes, *Il 'ghiribizzoso' Pontormo*, Florence 2008

Ter Molen 1993

J.R. ter Molen, *Arti & Urbi. De Stichting Museum Boijmans-van Beuningen als steunpilaar onder een Rotterdams museum*, Rotterdam 1993

Ter Molen 1999

J.R. ter Molen, *150 jaar Museum Boijmans Van Beuningen. Een reeks beeldbepalende verzamelaars*, Rotterdam 1999

Thieme/Becker 1907-1950

U. Thieme, F. Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. Von der Antike bis zur Gegenwart*, 37 vols., Leipzig 1907-1950

Thode 1908

H. Thode, *Michelangelo. Kritische Untersuchungen über seine Werke*, vol. 5, Berlin 1908

Thode 1913

H. Thode, *Michelangelo. Kritische Untersuchungen über seine Werke*, vol. 3, Berlin 1913

Tietze 1948

H. Tietze, *Tintoretto: The Paintings and Drawings*, London 1948

Tietze-Conrat 1923

E. Tietze-Conrat, 'Zur Datierung des Hl. Sebastian von Mantegna in der Wiener Galerie', *Kunstchronik und Kunstmarkt* 34 (1923), pp. 339-45

Tietze-Conrat 1936

E. Tietze-Conrat, 'Echte und unechte Tintorettozeichnungen', *Die Graphischen Künste* 1 (1936), pp. 88-100

Tietze-Conrat 1955

E. Tietze-Conrat, *Andrea Mantegna: Paintings, Drawings, Engravings*, New York 1955

Tietze/Tietze-Conrat 1937

H. Tietze, E. Tietze-Conrat, 'Contributi critici allo studio organico dei disegni veneziani del Cinquecento', *Critica d'Arte* 2 (1937), pp. 77-88

Tietze/Tietze-Conrat 1940

H. Tietze, E. Tietze-Conrat, 'Decorative Paintings of the Venetian Renaissance Reconstructed from Drawings', *Art Quarterly* 3 (1940), pp. 15-39

Tietze/Tietze-Conrat 1944

H. Tietze, E. Tietze-Conrat, *The Drawings of the Venetian Painters of the XV and XVI Centuries*, New York 1944

Toesca 1951

P. Toesca, *Il Trecento*, Turin 1951

Toesca 1958

P. Toesca, *Miniature di una collezione veneziana*, Venice 1958

Toesca 1968

P. Toesca, *Miniature italiane della Fondazione Giorgio Cini dal Medioevo al Rinascimento*, Vicenza 1968

Torrini 1987

A.P. Torrini, *Disegni del Figino*, Milan 1987

Torrini 1993

A.P. Torrini, *Giorgione. Catalogo completo dei dipinti*, Florence 1993

Toscano 1974

G.M. Toscano, *Nuovi studi sul Correggio*, Parma 1974

Tozzi Pedrazzi 1937

R. Tozzi Pedrazzi, 'Disegni inediti di Jacopo Tintoretto', *Bolletino d'Arte* 30 (1937), pp. 318-21

Tozzi Pedrazzi 1937a

R. Tozzi Pedrazzi, 'Disegni di Domenico Tintoretto', *Bollettino d'Arte* 31 (1937), pp. 19-31

Tozzi Pedrazzi 1964

R. Tozzi Pedrazzi, 'Le storie di Domenico Tintoretto per la Scuola di S. Marco', *Arte Veneta* 18 (1964), pp. 73-88

Treviso 1979

L. Menegazzi (ed.), *Tomaso da Modena*, exh. cat. Treviso (S. Caterina, Capitolo dei Dominicani) 1979

Tschmelitsch 1975

G. Tschmelitsch, *Zorzo genannt Giorgione. Der Genius und sein Bannkreis*, Vienna 1975

Turčić 1991

L. Turčić, M. Newcome, 'Drawings by Aurelio Lomi', *Paragone* 42/499 (1991), pp. 33-46

Turin 2019

E. Pagella, F.P. Di Teodoro, P. Salvi (eds.), *Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro*, exh. cat. Turin (Musei Reali-Galleria Sabauda) 2019

Vaccaro 2002

M. Vaccaro, *Parmigianino: The Paintings - Catalogue raisonné*, Turin 2002

Vaccaro 2015

M. Vaccaro, 'After Correggio: Drawings by Giorgio Gandini del Grano for Parma Cathedral', *Master Drawings* 53/1 (2015), pp. 59-80

Vaccaro 2016

M. Vaccaro, 'Correggio's Restless Invention', in: D. Ekserdijan (ed.), *Correggio and Parmigianino: Art in Parma during the Sixteenth Century*, Cinisello Balsamo 2016, pp. 37-47

Vaccaro 2017

M. Vaccaro, 'Correggio, Parmigianino, and the School of Parma in San Giovanni Evangelista', in: S. Cavicchioli, V. Vandelli, *Benedettini in Europa. Cultura e committenze, restauri e nuove funzioni*, Modena 2017, pp. 179-90

Vaccaro 2018

M. Vaccaro, 'Correggio, Francesco Maria Rondani, and the Nave Frieze in San Giovanni Evangelista', *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 60/3 (2018), pp. 380-403

Valcanover 1969

F. Valcanover, *L'opera completa di Tiziano*, Milan 1969

Valentiner 1934

W.R. Valentiner, 'A Madonna Drawing by Giovanni Bellini', *The Burlington Magazine* 65/380 (1934), pp. 237, 239

Van Binnebeke 1994

E. van Binnebeke, *Bronssculptuur. Beeldhouwkunst 1500-1800 in de collectie van het Museum Boijmans Van Beuningen*, Rotterdam 1994

Van Cleave 1995

C. van Cleave, *Luca Signorelli as a Draughtsman*, unpublished diss. University of Oxford, 1995

Van Cleave 2007

C. van Cleave, *Master Drawings of the Italian Renaissance*, London 2007

Van den Akker 1991

P. van den Akker, *Sporen van vaardigheid. De ontwerpmethode voor de figuurhouding in de Italiaanse tekenkunst van de renaissance*, Abcoude 1991

Van den Akker 2003

P. van den Akker, 'Het papieren laboratorium', *Kunstschrift* 47/3 (2003), pp. 2-15

Van der Sman 2013

G.J. van der Sman, 'Girolamo Mocetto and the Antique', *Print Quarterly* 30 (2013), pp. 165-70

Van Mander 1604

K. Van Mander, *Het Schilder-boeck, waer in Voor eerst de leerlustighe lueght den grondt der Edel Vry Schilderconst in Verscheyden deelen Wort Voorghedraghen*, Haarlem 1604

Van Marle 1927-28

R. Van Marle, 'Gli affreschi del Duecento in Santa Maria in Vescovio Cattedrale della Sabina e Pietro Cavallini', *Bolletino d'Arte* 21 (1927-28), pp. 3-29

Van Marle 1923-38

R. van Marle, *The Development of the Italian Schools of Painting*, 19 vols., The Hague 1923-38

Van Regteren Altena 1966

J.Q. van Regteren Altena, *Les dessins italiens de la Reine Christine de Suède*, Stockholm 1966

Van Regteren Altena 1967

J.Q. van Regteren Altena, 'Zu Michelangelos Zeichnungen, besonders aus den Jahren 1530 bis 1535', in: *Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes. Akten des 21. Internationalen Kongress für Kunstgeschichte in Bonn 1964*, vol. 2, *Michelangelo*, Berlin 1967

Van Regteren Altena 1970

J.Q. van Regteren Altena, '[Review] Degenhart, Bernhard; Schmitt, Annegrit, Corpus der italienischen Zeichnungen 1300-1450, vol. 1, Süd- und Mittelitalien', *Master Drawings* 8/4 (1970), pp. 396-402

Van Schendel 1934

A. van Schendel, 'De tentoonstelling Italiaansche kunst in het Stedelijk Museum', *Maandblad voor Beeldende Kunsten* 11 (1934), pp. 227-43

Van Schendel 1938

A. van Schendel, *Le dessin en Lombardie. Jusqu'à la fin du XVe siècle*, Brussels 1938

Van Tuyll van Serooskerken 2000

C. van Tuyll van Serooskerken, *The Italian Drawings of the Fifteenth and Sixteenth Centuries in the Teyler Museum*, cat. Haarlem (Teylers Museum) 2000

Van Tuyll van Serooskerken 2023

C. van Tuyll van Serooskerken, 'A Double-sided Sheet with Chalk Studies by Ludovico Carracci', *Master Drawings* 61/3 (Autumn 2023), pp. 317-30

Varallo/Vercelli/Novara 2018

G. Agosti, J. Stoppa (eds.), *Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari*, exh. cat. Varallo (Pinacoteca e Sacro Monte), Vercelli (Ex Chiesa di San Marco), Novara (Complesso monumentale del Broletto) 2018

Vasari Society 1905-15

The Vasari Society for the Reproduction of Drawings by the Old Masters, first series, 10 vols., London 1905-15

Vasari Society 1920-35

The Vasari Society for the Reproduction of Drawings by the Old Masters, second series, 26 vols., Oxford 1920-35

Vasari/Bettarini/Barocchi 1966-77

G. Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*, ed. by Rosanna Bettarini and Paola Barocchi, Florence 1966-77

Vasari/De Vere 1996

G. Vasari, *Lives of the Painters, Sculptors and Architects* (Everyman's Library, vol. 129), transl. by G. du C. de Vere, London 1996

Vasari/Milanesi 1878-1885

G. Vasari, *Le Opere di Giorgio Vasari con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi. Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori scritte da Giorgio Vasari pittore Aretino, con nuove annotazioni e commenti di G. Milanesi*, 9 vols., Florence 1878-1885

Vecce 1998

C. Vecce, *Leonardo*, Rome 1998

Venice 1937

N. Barbantini, *La mostra del Tintoretto. Catalogo delle opere*, exh. cat. Venice (Museo d'Arte Moderna Ca' Pesaro) 1937

Venice 1939

R. Pallucchini, *Mostra di Paolo Veronese*, exh. cat. Venice (Ca'Giustinian) 1939

Venice 1949

R. Pallucchini (ed.), *Giovanni Bellini*, exh. cat. Venice (Palazzo Ducale) 1949

Venice 1955

P. Zampetti, *Giorgione e i Giorgioneschi*, exh. cat. Venice (Palazzo Ducale) 1955

Venice 1957

M. Muraro, *Catalogo della mostra di disegni veneti della collezione Janos Scholz*, exh. cat. Venice (Fondazione Giorgio Cini) 1957

Venice 1963

P. Zampetti, *Vittore Carpaccio*, exh. cat. Venice (Palazzo Ducale) 1963

Venice 1966

L. Cogliati Arano, *Disegni di Leonardo e della sua cerchia alle Gallerie dell'Accademia*, exh. cat. Venice (Gallerie dell'Accademia) 1966-67

Venice 1976

K. Oberhuber (ed.), *Disegni di Tiziano e della sua cerchia*, exh. cat. Venice (Fondazione Giorgio Cini) 1976

Venice 1979

U. Ruggeri (ed.), *Disegni veneti dell'Ambrosiana*, exh. cat. Venice (Fondazione Cini),
Vicenza 1979

Venice 1980

J. Stock, *Disegni veneti di collezioni inglesi*, exh. cat. Venice (Fondazione Giorgio Cini) 1980

Venice 1981

J. Byam Shaw, *Disegni veneti della collezione Lugt*, exh. cat. Venice (Fondazione Giorgio Cini) 1981

Venice 1988

A. Bettagno, *Paolo Veronese. Disegni e dipinti*, exh. cat. Venice (Fondazione Giorgio Cini), Vicenza 1988

Venice 1992

P. Parlavecchia, *Leonardo e Venezia*, exh. cat. Venice (Palazzo Grassi) 1992

Venice 1999

B. Aikema, B.L. Brown, *Renaissance Venice and the North: Crosscurrents in the Time of Bellini, Dürer, and Titian*, exh. cat. Venice (Palazzo Grassi) 1999

Venice 2003

G. Nepi Scirè, S. Rossi (eds.), *Giorgione. Le meraviglie dell'arte*, exh. cat. Venice (Gallerie dell'Accademia) 2003

Venice 2014

A. Robison, *La Poesia della Luce. Disegni veneziani dalla National Gallery of Art di Washington*, exh. cat. Venice (Museo Correr) 2014

Venice 2014-15

A. Robison, *The Poetry of Light: Venetian Drawings from the National Gallery of Art Washington*, exh. cat. Venice (Museo Correr) 2014-15

Venice 2015

E.M. Dal Pozzolo, L. Puppi (eds.), *Splendori del Rinascimento a Venezia. Schiavone tra Pamigianino, Tintoretto e Tiziano*, exh. cat. Venice (Museo Correr) 2015

Venice/Florence 1985 = Aikema/Meijer 1985

B. Aikema, B.W. Meijer, *Disegni veneti di collezioni olandesi*, exh. cat. Venice (Fondazione Giorgio Cini), Florence (Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte), Vicenza 1985

Venice/Washington 1990

S. Biadene (ed.), *Tiziano*, exh. cat. Venice (Gallerie dell'Accademia), Washington D.C. (National Gallery of Art) 1990

Venice/Washington 2018

R. Echols, F. Ilchman (eds.), *Tintoretto 1519-1694*, exh. cat. Venice (Palazzo Ducale), Washington D.C. (National Gallery of Art) 2018-19

Ventura 1996

L. Ventura, *Pisanello*, Florence 1996

Venturi 1902

A. Venturi, 'Studii sul Correggio', *L'Arte* 5 (1902), pp. 353-69

Venturi 1913

L. Venturi, *Giorgione e il giorgionismo*, Milan 1913

Venturi 1915

A. Venturi, *Storia dell'Arte Italiana*, vol. 7/4, *La pittura del Quattrocento*, Milan 1915

Venturi 1920

A. Venturi, *Leonardo da Vinci Pittore*, Bologna 1920

Venturi 1926

A. Venturi, *Storia dell'Arte Italiana*, vol. 9/2, *La pittura del Cinquecento*, Milan 1926

Venturi 1926a

A. Venturi, *Il Correggio*, Rome 1926

Venturi 1928

A. Venturi, 'Il più antico ritratto del Correggio', *L'Arte* 31 (1928), pp. 245-46

Venturi 1928a

A. Venturi, *Storia dell'Arte Italiana*, 25 vols. (Milan 1901-40), vol. 9/3, *La pittura del Cinquecento*, Milan 1928

Venturi 1928b

A. Venturi, 'Un raro disegno di Cosmè Tura', *L'Arte* 31 (1928), pp. 254-55

Venturi 1934

L. Venturi, 'Nell'esposizione d'arte italiana ad Amsterdam', *L'Arte* 37 (1934), pp. 494-99

Venturi 1953

L. Venturi, *Giorgione*, Rome 1953

Venturi 1954

L. Venturi, *Giorgione*, Rome 1954

Venturini 1990

L. Venturini, 'Appunti: Qualche novità e alcune considerazioni su due tavole ghirlandaiesche', *Paragone* 41/487 (1990), pp. 67-76

Verdigel 2021

G. Verdigel, 'On the Origins and Functions of Red Chalk in Venetian Drawings circa 1450 to 1540', *Arte Veneta* 78 (2021), pp. 103-19

Verga 1974

C. Verga, 'L'Architettura dell'arco di Castelnuovo', *Critica d'Arte* 21/137 (1974), pp. 37-62

Verona 1958

L. Magagnato (ed.), *Da Altichiero a Pisanello*, exh. cat. Verona (Museo di Castelvecchio) 1958

Verona 2010

P. Marini, G. Peretti, F. Rossi (eds.), *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi*, vol. 1, *Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo*, cat. Verona (Museo di Castelvecchio), Milan 2010

Verona 2014

P. Marini, B. Aikema (eds.), *Paolo Veronese. L'illusione della realtà*, exh. cat. Verona (Palazzo della Gran Guardia), Milan 2014

Verona/Paris 1994

S. Marinelli, P. Marini (eds.), *Disegni veronesi al Louvre 1500-1630*, exh. cat. Verona (Museo di Castelvecchio Sala Boggian), Paris (Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques), Milan 1994

Vertova 1981

L. Vertova (ed.), *Maestri toscani del Quattro e Cinquecento: Finiguerra, Pollaiuolo, Verrocchio, Ghirlandaio, Lorenzo di Credi, Francesco di Simone Ferrucci, Francesco di Giorgio, Leonardo etc.*, Florence 1981

Vienna 1962

O.H.K. Benesch, *Europäische Kunst um 1400*, exh. cat. Vienna (Kunsthistorisches Museum) 1962

Vienna 1963

K. Oberhuber, *Parmigianino und sein Kreis. Zeichnungen und Druckgraphik aus eigenem Besitz*, exh. cat. Vienna (Albertina) 1963

Vienna 1975

W. Koschatsky, K. Oberhuber, E. Knab, *Italienische Zeichnungen der Renaissance zum 500. Geburtsjahr Michelangelos*, exh. cat. Vienna (Albertina) 1975

Vienna 2004

S. Ferino Pagden, G. Nepi Scirè (eds.), *Giorgione: Myth and Enigma*, exh. cat. Vienna (Kunsthistorisches Museum) 2004

Vienna 2004a

K.A. Schröder, A. Gnann (eds.), *Michelangelo und seine Zeit. Meisterwerke der Albertina*, exh. cat. Vienna (Albertina) 2004

Vienna 2008

K.A. Schröder (ed.), *The Great Masters of the Albertina*, cat. Vienna (Albertina) 2008

Vienna 2010

A. Gnann, *Michelangelo: The Drawings of a Genius*, exh. cat. Vienna (Albertina) 2010-11

Vigni 1959

G. Vigni, 'Tekeningen van Giambattista, Domenico en Lorenzo Tiepolo in Nederlandse verzamelingen', *Bulletin Museum Boymans-van Beuningen* 10/2 (1959), pp. 46-68

Vignola 1988

D. Bernati (ed.), *Il tempo di Nicolò III. Gli affreschi del Castello di Vignola e la pittura tardogotica nei domini estensi*, exh. cat. Vignola (Rocca di Vignola) 1988

Villata 2016

E. Villata, *Minimalismo della 'Terribilità'. I disegni del Pordenone in Ambrosiana*, Milan 2016

Vinci 1982

A. Vezzosi (ed.), *Leonardo dopo Milano. La Madonna dei fusi (1501)*, exh. cat. Vinci (Castello dei Conti Guidi) 1982

Vinci 2001

G. Dalli Regoli, R. Nanni, A. Natali (eds.), *Leonardo e il mito di Leda. Modelli, memorie e metamorfosi di un'invenzione*, exh. cat. Vinci (Palazzina Uzielli del Museo Leonardiano), Milan 2001

Volpe 1964

C. Volpe, *Giorgione*, Milan 1964

Von der Bercken/Mayer 1923

E. von der Bercken, A.L. Mayer, *Jacopo Tintoretto*, 2 vols., Munich 1923

Von der Gabelentz 1922

H. von der Gabelentz, *Fra Bartolommeo und die Florentiner Renaissance*, 2 vols., Leipzig 1922

Von Hadeln 1922

D. von Hadeln, *Zeichnungen des Giacomo Tintoretto*, Berlin 1922

Von Hadeln 1924

D. von Hadeln, 'Some Drawings by Tintoretto', *The Burlington Magazine* 44 (1924), pp. 278-84

Von Hadeln 1925

D. von Hadeln, *Venezianische Zeichnungen des Quattrocento*, Berlin 1925

Von Hadeln 1925a

D. von Hadeln, *Venezianische Zeichnungen der Hochrenaissance*, Berlin 1925

Von Hadeln 1925b

D. von Hadeln, 'Drawings by Paul Veronese', *The Burlington Magazine* 47/273 (1925), pp. 298-304

Von Hadeln 1926

D. von Hadeln, 'Some Paintings and Drawings by Tintoretto', *The Burlington Magazine* 48/276 (1926), pp. 115-17

Von Hadeln 1926a

D. von Hadeln, *Venezianische Zeichnungen der Spätrenaissance*, Berlin 1926

Von Hadeln 1926b

D. von Hadeln, 'Notes on Drawings: Jacopo Tintoretto', *Old Master Drawings* 1/2 (September 1926), p. 19

Von Hadeln 1929

D. von Hadeln, 'Zwei Zeichnungen Tintoretto's', *Pantheon* 4 (1929), pp. 421-22

Von Hadeln 1932

D. von Hadeln, 'Giovanni Bellini or Mantegna?', *The Burlington Magazine* 61/356 (1932), pp. 228-30

Von Hadeln 1933

D. von Hadeln, *Meisterzeichnungen aus der Sammlung Franz Koenigs. Venezianische Meister*, Frankfurt 1933

Von Holst 1974

C. von Holst, *Francesco Granacci*, Munich 1974

Von Holst 1974

C. von Holst, 'Fra Bartolommeo und Albertinelli. Beobachtungen zu ihrer Zusammenarbeit am Jüngsten Gericht aus Santa Maria Nuova und in der Werkstatt von San Marco', *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 18/3 (1974), pp. 273-318

Von Metzsch 1989

F.A. von Metzsch, *Johannes der Täufer. Seine Geschichte und seine Darstellung in der Kunst*, Munich 1989

Von Ritgen 1865

H. von Ritgen, *Fünzig Photographien nach Handzeichnungen älterer Meister aus der Sammlung Sr. Königl. Hoheit des Grossherzogs Karl Alexander von Sachsen*, Leipzig 1865

Von Seidlitz 1909

W. von Seidlitz, *Leonardo da Vinci*, Berlin 1909

Von Zahn 1870

A. von Zahn, 'Die Handzeichnungen des Fra Bartolommeo im Besitz der Frau Grossherzogin Sophie von Sachsen-Weimar', *Jahrbücher für Kunstwissenschaft* 3 (1870), pp. 174-206

Voss 1928

H. Voss, *Zeichnungen der italienischen Spätrenaissance*, Munich 1928

Waldman 2001

L.A. Waldman, 'Three Altarpieces by Pier Francesco: Patronage, Context and Function (with Notes on Some Assistants in the Workshop of Botticelli)', *Gazette des Beaux-Arts* 137 (2001), pp. 17-36

Walker 1941

R.M. Walker, *Domenico Campagnola: Venetian Landscape Draughtsman of the Sixteenth Century*, diss. Harvard University, 1941

Wallace 1966

R. Wallace, *The World of Leonardo: 1452-1519*, New York 1966

Ward 1982

R. Ward, 'Baccio Bandinelli as a Draughtsman', diss. Courtauld Institute of Art, London 1982

Ward Neilson 1979

N. Ward Neilson, *Camillo Procaccini: Paintings and Drawings*, New York/London 1979

Ward Neilson 1991

N. Ward Neilson, 'By and About Andrea Lilli', in: G.C. Sciolla (ed.), *Da Leonardo a Rembrandt. Disegni della Biblioteca Reale di Torino. Nuove ricerche in margine alla mostra. Atti del convegno internazionale di studi, Torino, 24-25 ottobre*, Turin 1991, pp. 187-93

Washington 1973

J.A. Levenson, K. Oberhuber, J.L. Sheehan, *Early Italian Engravings from the National Gallery of Art*, exh. cat. Washington D.C. (National Gallery of Art) 1973

Washington 1982-83

D.A. Brown (ed.), *Raphael and America*, exh. cat. Washington D.C. (National Gallery of Art) 1982-83

Washington 1983

C. Pedretti (ed.), *Leonardo: Studies for the Last Supper from the Royal Library at Windsor Castle*, exh. cat. Washington D.C. (National Gallery of Art), Milan 1983

Washington 1988-89

W.R. Rearick, *The Art of Paolo Veronese 1528-1588*, exh. cat. Washington D.C. (National Gallery of Art) 1988-89

Washington 1988a

R.C. Cafritz, L. Gowing, D. Rosand, *Places of Delight: The Pastoral Landscape*, exh. cat. Washington D.C. (The Phillips Collection/National Gallery of Art) 1988

Washington 1995

M. Morgan Grasselli (ed.), *The Touch of the Artist: Master Drawings from the Woodner Collections*, exh. cat. Washington D.C. (National Gallery of Art), New York 1995

Washington 1999

D. Benati, D. De Grazia, G. Feigenbaum et al., *The Drawings of Annibale Carracci*, exh. cat. Washington D.C. (National Gallery of Art) 1999

Washington 2011

H. Chapman, D. Lachenmann, *Italian Master Drawings from the Wolfgang Ratjen Collection*, exh. cat. Washington D.C. (National Gallery of Art) 2011

Washington 2015

G.A. Hirschauer, D. Geronimus, (eds.), *Piero di Cosimo: The Poetry of Painting in Renaissance Florence*, exh. cat. Washington D.C. (National Gallery of Art) 2015

Washington/Chicago/Los Angeles 1985

Leonardo to Van Gogh. Master Drawings from Budapest, exh. cat. Washington D.C. (National Gallery of Art), Chicago (The Art Institute of Chicago), Los Angeles (Los Angeles County Museum of Art) 1985

Washington/London 2015

S. Sell, H. Chapman (eds.), *Drawing in Silver and Gold: Leonardo to Jasper Johns*, exh. cat. Washington D.C. (National Gallery of Art), London (British Museum) 2015

Washington/Parma 1984

D. De Grazia (ed.), *Correggio and His Legacy: Sixteenth-Century Emilian Drawings*, exh. cat. Washington D.C. (National Gallery of Art), Parma (Galleria Nazionale) 1984

Washington/Venice 2022

P. Humfrey (ed.), *Vittore Carpaccio: Master Storyteller of Renaissance Venice*, exh. cat. Washington D.C. (National Gallery of Art), Venice (Fondazione Musei Civici, Palazzo Ducale) 2022

Wasiutyński 2003

J. Wasiutyński, *The Solar Mystery: An Inquiry into the Temporal and the Eternal Background of the Rise of Modern Civilization*, Oslo/Portland 2003

Wasserman 1969

J. Wasserman, 'Michelangelo's Virgin and Child with St Anne at Oxford', *The Burlington Magazine* 111/792 (1969), pp. 122-31

Wasserman 1978

J. Wasserman, 'The Genesis of Raphael's *Alba Madonna*', *Studies in the History of Art. National Gallery of Art* 8 (1978), pp. 35-61

Wasserman 2003

J. Wasserman, *Michelangelo's Florence Pietà*, Princeton 2003

Weigel 1865

R. Weigel, *Die Werke der Maler in ihren Handzeichnungen. Beschreibendes Verzeichniss der in Kupfer gestochen, lithographierten und photographierten Facsimiles von Originalzeichnungen grosser Meister*, Leipzig 1865

Weihrauch 1967

H.R. Weihrauch, *Europäische Bronzestatuetten. 15.-18. Jahrhundert*, Braunschweig 1967

Weil-Garris Posner 1974

K. Weil-Garris Posner, *Leonardo and Central Italian Art*, New York 1974

Weller 1943

A.S. Weller, *Francesco di Giorgio. 1439-1501*, Chicago 1943

Wescher 1946

P. Wescher, 'Eine Modellzeichnung des Paul von Limburg', *Phoebus* 1 (1946), pp. 33-35

Wethey 1962

H.E. Wethey, *El Greco and His School*, 2 vols., Princeton/New Jersey 1962

Wethey 1987

H.E. Wethey, *Titian and His Drawings: With Reference to Giorgione and Some Close Contemporaries*, Princeton 1987

Whistler 2004

C. Whistler, 'Life Drawing in Venice from Titian to Tiepolo', *Master Drawings* 42/4 (2004), pp. 370-96

Whistler 2016

C. Whistler, *Venice & Drawing*, New Haven/London 2016

Whistler 2022

C. Whistler, 'Tintoretto and Drawing "dal vivo" in Sixteenth Century Venice', in: M.L. Lillywhite, T. Nichols, G. Tagliaferro et al., *Jacopo Tintoretto: Identity, Practice, Meaning*, Rome 2022, pp. 141-72

White/Shearman 1958

J. White & J. Shearman, 'Raphael's Tapestries and Their Cartoons', *The Art Bulletin* 40/3 (1958), pp. 193-221, 299-323

White 1969

C.J. White, '[Review] Giles Robertson, "Giovanni Bellini", London 1968', *Master Drawings* 7/4 (1969), pp. 433-35

Wilde 1953

J. Wilde, *Michelangelo and His Studio* (Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum, vol. 2), London 1953

Willner 2016

S. Willner, 'Rederijkersdromen en schildersdaden. De Italiaanse Levens in het Schilderboek (1604) van Karel van Mander', diss. University of Amsterdam, 2016

Winner 1973

M. Winner, *Vom späten Mittelalter bis zu Jacques Louis David: Zeichnungen im Berliner Kupferstichkabinett*, Berlin 1973

Winner/Heikamp 1993

M. Winner, D. Heikamp, *Der Maler Federico Zuccari. Ein römischer Virtuoso von europäischem Ruhm. Akten des internationalen Kongresses der Bibliotheca Hertziana, Rom und Florenz*, Munich 1993

Windows 2017

P. Windows, 'An Important, Unpublished Drawing by Bernardo Parentino', *Master Drawings* 55/3 (2017), pp. 291-310

Winter Park 2001

A.R. Blumenthal (ed.), *Cosimo Rosselli: Painter of the Sistine Chapel*, exh. cat. Winter Park (Cornell Fine Arts Museum) 2001

Wiseman 1995

T.P. Wiseman, *Remus: A Roman Myth*, Cambridge 1995

Wittkower 1952

R. Wittkower, *Drawings of the Carracci in the Collections of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*, London 1952

Wivel 2023

M. Wivel, 'Creative Triangulation: Sebastiano, Michelangelo, and Raphael in Rome', in: Y. Dohna Schlobitten, C. Bertling Biaggini, C. Cieri Via (eds.), *Himmlische und irdische Liebe. Ein anderer Blick auf Raffael*, Regensburg 2023, pp. 161-75

Wood 2011

J. Wood, *Copies and Adaptations from Renaissance and Later Artists: Italian Artists. III. Artists Working in Central Italy and France*, 2 vols. (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, vol. 26-2), London/Turnhout 2011

Zacchi 1997

A. Zacchi, 'Bartolomeo Cesi disegnatore', in: V. Fortunati, V. Musumeci (eds.), *Bartolomeo Cesi e l'affresco dei canonici lateranensi*, Fiesole 1997, pp. 130-57

Zagreb 1998

A. Mohorovičić, *Prints after Giulio Clovio*, Zagreb (Croatian Academy of Sciences and Arts) 1998

Zampetti 1968

P. Zampetti, *L'opera completa di Giorgione*, Milan 1968

Zani 1802

P. Zani, *Materiali per servire alla storia dell'origine e de' progressi dell'incisione in rame e in legno e sposizione dell'interessante scoperta d'una stampa originale del celebre Maso Finiguerra fatta nel Gabinetto Nazionale di Parigi*, Parma 1802

Zeri 1959

F. Zeri, 'Rivedendo Piero di Cosimo', *Paragone* 9/115 (1959), pp. 36-50

Zeri 1991

F. Zeri, *Giorno per giorno nella pittura: Scritta sull'arte toscana dal Trecento al primo Cinquecento*, Turin 1991

Zeri 1987

F. Zeri (ed.), *La Pittura in Italia. Il Quattrocento*, 2 vols., Milan 1987

Zimmer 2018

N. Zimmer, 'The *Codex Smith*: An Album of Drawings by Giovanni Ambrogio Figino at Windsor Castle', in: V. Segreto, *Libri e album di disegni 1550-1800: nuove prospettive metodologiche e di esegesi storico-critica*, Rome 2018, pp. 213-22

Zöllner 2003

F. Zöllner, *Leonardo da Vinci 1452-1519: The Complete Paintings and Drawings*, Cologne 2003

Zöllner 2019

F. Zöllner, 'Il Salvator Mundi di Leonardo. La tradizione iconografica, le diverse versioni e una domanda: è forse un dipinto "romano"?', in: Rome 2019, pp. 249-62

Zöllner 2019a

F. Zöllner, *Leonardo da Vinci 1452-1519: The Complete Paintings and Drawings* (2003), Cologne 2019 (rev. ed.)

Zöllner/Thoenes/Pöpper 2014

F. Zöllner, C. Thoenes, T. Pöpper, *Michelangelo, 1475-1564: Complete Works*, Cologne 2014

Zucker 1981

M.J. Zucker, 'Parri Spinelli Drawings Reconsidered', *Master Drawings* 19/4 (1981), pp. 426-41

Exhibitions without catalogue

Paris 1879

Les dessins de maitres anciens, Paris (École des Beaux-Arts) 1879

Paris 2014

Dialogues : Dessins de la Fondation Custodia et du Museum Boijmans Van Beuningen, Paris (Fondation Custodia) 2014

Rotterdam 1987

Duitse tekeningen uit de 15^{de} en 16^{de} eeuw, Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) 1987

Rotterdam 1997

Inktvraat/Iron Gall Ink corrosion, Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen), 14 June-7 September 1997

Rotterdam 1997-98

Rondom Rafaël. Prenten en tekeningen uit de Italiaanse hoog-renaissance uit eigen bezit, Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) 20 December 1997-15 March 1998

Rotterdam 2000

Meesterwerken uit de collectie van het prentenkabinet Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) 2000

Rotterdam 2009-10

De collectie Twee – wissel V, Prenten & Tekeningen, Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) 2009-10

Rotterdam 2010

De collectie Twee – wissel VI, Prenten & Tekeningen, Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) 2010

Rotterdam 2010

De collectie Twee – wissel VII, Prenten & Tekeningen, Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) 2010

Rotterdam 2010-11

De collectie Twee – wissel IX, Prenten & Tekeningen, Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) 2010-11

Rotterdam 2016-17

Rondom Fra Bartolommeo, Rotterdam Museum Boijmans Van Beuningen) 2016-17